العدد ١٠٦ الأحد ١٩ يوليه سنة ١٩٣٦ ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



فى الجو السياسى

(سير مايلز) : ايه الجو الحار ده يا مصرى افندى ... مش عارفين نشتغل .

(المصرى أفندى) : وافق انت والجو ينصلح ...

تورية ملكية !

بين جلالة الملك وضباط الحرس





كان صاحب الجلالة الملك فاروق كثير التفقد لشئون السرايات الملكية ، وكان جلالته يطوف كل يوم بانحاء سراى القبة العامرة متجولا فى كل ناحية فيها ومصدراً أوامره السامية بما يراه من التغييرات والتبديلات .

وذات يوم وجلالته يطوف وحده كعادته لمح سلماً مركوناً الى جدار الجناح المخصص للحرس فارتقى جلالته السلم إلى السطح واذا به يلمح كثيراً من « الكراكيب » والأخشاب المهملة والأتربة المتجمعة والمنثورة هنا وهناك .

ونادى جلالته ضباط الحرس وصعد معهم إلى السطح وأشار لهم على هـذه « الكراكيب » والمهملات وطلب منهم أن يشاركوه في رفعها وتنظيف السطح مما عليه من أتربة وأخشاب وغيرها .

وهم جلالته فعلا بخلع جاكتته ليشترك معهم عملياً فى حمل الأخشاب وتنظيف المكان لولا أن أسرع اليه رئيس الضباط ورجاه ملحفاً أن يترك لهم العمل وحدهم .

وتلطف جلالة الملك فقبل رجاء رئيس حرسه الخاص ولكن جلالته لم يبرح المكان إلا بعد أن انتهى حضرات الضباط والجنود من تنظيف سطح الجناح المخصص لهم .

أخطار المعاهدة

ثبت ثبوتا لاشك فيه أن هناك أموال دفعتها جهات معينـة ـ ليست مصرية على أى حال وفى هـذا عزاء ـ لعرقلة المحادثات القـائمة سواء بطريق نشر الأراجيف والأكاذيب وتلفيق أخبار لا أصل لها عن قيام العقبات فى سبيل المعاهدة أو بخلق فتن محلية تؤدى إلى كثير من سوء التفاهم بين بعض المقامات المصرية وبعض الجهات الانجليزية !

هذه واحدة ...

والثانية .. محاولة إفهام أصحاب المشاريع التجارية الكبرى من الاجانب أن مركزهم في مصر بعد المعاهدة سيكون محفوفا بالاخطار وان ثرواتهم ستكون عرضة لسلب ونهب المصريين بالطرق المشروعة وغير المشروعة !

ومن الطرق المشروعة فرض ضريبة الدخل مثلا ... ووضع رقابة تعسفية علي البيوتات التجارية والبنوك للاطلاع علي أسرارها ومعاملاتها وعرقلة اعمالها و و ... إلى آخر مايهول به المهولون من اخصام البلد الذى ارضعهم المن والسلوى غير طالب جزاء ولا شكورا ! !

ويشيع هؤلاء القوم أن كثيرا من البنوك الاجنبية والشركات التجارية الكبرى تنتظر توقيع المعاهدة لتصفي أعمالها فى مصر و «تنفد» بجلدها قبل أن نعلق لهم المشانق فى ميادين القطر ! !

هذا وغيره . . قليل من كثير من ضروب الشعوذة والتهويل التى يحاولون بها تسميم الجو . وما خفي كان أعظم !



مزيج من التفاؤل والتشاؤم في جو المحادثات

مسكينة سفينة المحادثات .. وكان الله فى عون الربان والملاحين ! هذه السفينة التى عقدت على ساريتها الكبرى لواء الجهاد في شق الطريق إلى حرية صحيحة واستقلال منشود ، وذلك الربان الذى يتفانى فى قيادتها إلى البر السالم الأمين ، وأولئك الملاحين الأبرار الذين يهزأون بالعواصف والنوء الشديد . . . هؤلاء جميعا لايكفيهم ما يجاهدون وما يعانون فتنبت من حولهم الاشاعات وتروج الأقاويل ... اشاعات ترتفع يوماً إلى سماء التفاؤل السعيد ، وتهوى يوماً إلى قرارة التشاؤم البغيض .

وذووا الأغراض ، دائما ، هم الذين يروجون التشاؤم ويبعثونه إلى النفوس لغرض فى نفس يعقوب المسكين !

ولعل أسبوعاً واحداً من أسابيع هذه المحادثات لم يصادف موجتان متناقضتان من التفاؤل والتشاؤم ، ترتطمان بمقدمة السفين الأمين ، مثل هذا الأسبوع الأخير !

موجتان متناقضتان تأخذان بجوانب السفين من ذات اليسار وذات اليمين ...

فبينما كان فريق من أكبر المطلعين على مجريات الأمور يصرحون بأن الاتفاق على النقط العسكرية قد أوشك على أن يتم بحدوه التوفيق ، إذا بفريق آخر — ومن المطلعين أيضاً — يؤكد أن الاتفاق لم يتم وأن صخرة قد نبتت هنا وأخرى برزت هناك وأن الانجليز يطلبون كذا ويصرون على كيت من المطالب التى لا يرضاها واحد من بنى هذا الوطن المنكود ... المنكود بهؤلاء المدعين !

وقد ظهر أثر هذين التيارين المتناقضين فى أنباء بعض الزميلات اليومية ، فخرجت أحداها يوماً تبشر مصر والمصريين بتمام الاتفاق المنشود وتمد يدها اليهم بتهنئة حارة وفرح عميق ، وما على المصريين إلا أن يتريثوا قليلا فما هى إلا بضعة أيام حتى تسوّى مسألة السودان ثم . لاتمضى أيام قلائل إلا ويكون المفاوضون المصريون فى طريق الطائر الميمون إلى لندن حيث يختم الاتفاق المطلوب بالتوقيع .

وفى نفس يوم الزفاف السعيد . . . خرجت زميلة أخرى وقد شقت ثوبها وربطت رأسها بمنديل أسود بغيض ودقت صدرها تبكى سبعها الذى انقصف عمره فى شبابه الغض الرطيب ... وتناوحت الزميلة وراحت تندب وتقول إن يوم الزفاف بعيد وبعيد ، وأن البشرى كاذبة الاصل والجدود ، وأن قصة التفاؤل زائفة وما تنعب به هى هو القول الصحيح !

وسردت الباكية الثكلى طائفة من أقوال الشؤم زعمت أنها وثائق وأسانيد التى بها اليها البوم يوم النعيب !

والواقع الذى نستطيع أن نقطع به الآن تعريفاً للقراء بحقيقة الموقف أن الاعتقاد السائد كان يميل فعلا الى أن الاتفاق على المسائل العسكرية قد أصبح فى حكم المقرر ، وأن الأمر لا يعدو الانتظار حتى تتم لجنة التحرير تدوين نقط هذا الاتفاق وصياغة نصوصه ، وأن المفهوم أن الطرفين : المصرى بأجمعه والانجليزي بأجمعه متفقان على المبادىء الاساسية والقواعد الأصلية

ولعل الدليل على هذا الاعتقاد الصحيح أنه قيل أن سؤال النائب المحترم

مهاجمة المعاهدة !!

مع أن المحادثات لم تسفر بعد عن مشروع نهائى للمعاهدة ، ومع أنه كل ماتم عليه الاتفاق مازال مجهولا الى اليوم الا أنه بعض الكبراء بدأ من الآن فى اعداد حملة منظمة ضد مشروع المعاهدة مهما كانه !!

وقد شرع هذا البعض فى الاتفاق مع صحف معينة ومع صحفيين معينين لكى يتولوا مهاجمة المشروع بالطرق المشروعة وغير المشروعة.

وبدأ أصحاب هذه الحركة ينظمون بعض الجمعيات من الشبانه المنتسبين لبعض الهيئات لمحاربة مشروع المعاهدة ونشر الدعاية ضده

ويقال انه جهة أجنبية تنوى دفع ثلاثين الف جنيه للقائمين بالحملة كدفعة أولى . . وذلك على سبيل العطف على الحركة المصرية الوطنية ! !

وقريباً سوف يعرف القراء من هم هؤلاء الكبراء .

بضعة ملايين من الجنيهات تعرضها شركة قناة السويس

عرف القراء مما سبق أن نشرناه حول حكاية امتياز شركة قنــاة السويس ، والمزايا « التى لايستهان بها » التى فازت بها الشركة على يدى الوزارة السابقة ،عرف القراء أنحضرة صاحب المعالى وزير المالية مكرم عبيد باشا قد أعلن فى مجلس الشيوخ أن ما أبرمته وزارة ماهر باشا من اتفاق مع الشركة سوف يعرض على البرلمان ليقول ممثلو الأمة قولهم فى ذلك الاتفاق .

وقد كان لهذا الاعلان أثر بالغ فى بعض القلوب والركب ، ومنها ركب شركة قناة السويس بالذات .!

وقد أشيع منذ يومين أن شركة قناة السويس قد بعثت رسولا يتصل بولاة الأمور فى القاهرة ويبلغهم أن الشركة على استعداد لدفع بضعة ملايين من الجنيهات نظير الموافقة على مدأجل الامتياز الأصلى من جهة ،وثمنا للفوز ببعض المزايا من جهة أخرى .





وكان الجواب ارشاد الرسول الى طريق الباب !

عبد الحميد عبد الحق عن المرحلة التى وصلت اليها المحادثات . هذا السؤال كانمقصوداًبه اتاحة الفرصة للحكومة للافضاء ببيان يحمل بشرى ذلك الاتفاق ، دون تعرض للتفاصيل — كما ذكرنا فى العدد الماضى .

ولكن ظهر عند كتابة الصيغ أنهناك أموراً تستدعى بعض البحث والعودة الى تفاهم وثيق ، وليس فى هذا أمر عجيب ، والمسألة تتعلق باتفاق يرتبط بمصير أمة ومستقبل شعب وتصفية لموقف شاذ مضت على شذوذه وتمقده عشرات السنين !

وقيل بعد هذا ، وقد يكون هذا بيت القصيد ، أن خلافا في الرأى قد نشب بين بعض أعضاء الهيئة المصرية وأن رافعى علم هذا الخلاف هما صاحبا الدولة عبد الفتاح باشا يحيي ومحمد باشا محمود

وقيل أن صاحبي الدولة يعترضان على بعض الصيغ والنصوص ثم قويت الاشاعة وبرزت برأسها المنكوش لتقول أن دولة محمد باشا محمود قدأشار بقطع المحادثات وأنه أرسل استقالته منهيئة المفاوضة إلى حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل . .

وبرزت البومة وأطلتبمنقارها الأسود من جديد . . وامتلأت الأندية والمجالس باشــاعات لا تتردد فى أن تقول على وجه التأكيد أنها افتراء رخيص وضيع يراد به



يا حلو يا ابهــه يا احمر الخدين
ياغصن بان فى الهوا بيميل على الجنبين
ياخساره لو كانش ف محبتك وشين
واحد بيضحك وواحد شره بينقط
قول لى بقى ياأخى الوش الحقيق فين؟

القول بأن هناك بعض المصريين لا يريدون إتمام الاتفاق المنشود . .

واقترنت هذه الاشاعات بنعيب جديد اذ أملت البومة على احدي الصحف نقيقــا ترمى به الى تسميم الجو خارج قصر الزعفران وبين عامة الجمهور . .

وقيل أيضا أن هذا النقيقموعز به بعض الشخصيات التى أؤتمنت على أسرارالمحادثات بحكم الاتصال الوثيق . .

الى هذا الحد من الاضطراب كان الجو السياسى مكفهراً فى الاسبوع الماضى ، والى هذا الحد من التناقض بين التيارات الخفية كانت السفين تشق طريقها ماضية غير عابئة بهذه الأكاذيب . .

ولكن ما لدينا من المعلومات يحملنــا نعتقد أن الموقف سليم وأن غيوم الأباطيل سوف تنقشع عمــا قريب وأن شمس الصفو سوف تبدد تلك الأكاذيب . . .

فعلى بركة الله تمضى السفين وباسم الله والوطن يقودها ربانها المصطفي الأمين ...

يقول مستر ايدن: هذه اليد ستوقع المعاهدة مع مصر





اثنان من الجانب البريطانى أجمعت مصادر الانباء المختلفة على صدق رغبتهما فى انهاء المشكلة المصرية بتذليل جميع العقبات فى سبيل امضاء المعاهدة.

ونحن فى غنى عن أن نشير إلى موقف سير مايلز لامبسون ـ أحد الاثنين المشار اليهما ـ وما قيل عن مساعيه في لندن لاقنـاع ولاة الأمور بوجهة نظره.

وثانى الاثنين مستر إيدن وزير خارجية انجلترا فقد ترامت الانباء من كل ناحية بأنه يبذل أقصى جهوده فى التغلب على نزعات رجال العسكرية فى انجلترا الذين ينظرون الي انهاء الاحتلال البريطانى بمصر نظرة فزع ورعب ويرفضون بتاتا الموافقة على ما يصفونه بأنه اضعاف لمركز انجلترا فى الشرق.

ولم يفت الـكثيرون أن يلاحظوا مقال التيمس الشهير الذى نشر فى لندن أثناء وجود سير مايلز فيها وأثناء مباحثاته مع رجال الحكومة الانجليزية، فقد حملت التيمس فى مقـالها هذا حملة شديدة على الرجال العسكريين أخصام الاتفاق وعضدت وجهة نظر مستر ايدن ومن فارغ القول أن يلاحظ أن هذا المقال موعز به من وزارة الخارجية الانجليزية ان لم نقل من مستر ايدن شخصياً.

وحدث أثناء الباحثات التى جرت فى لنـدن فى وجود سير مايلز، حدث أن دخل مستر داف كوبر وزير الحربيـة البريطانية على صديقه الحميم مستر ايدن فى مكتبه بوزارة الخارجية وهو يتلقى من بعض موظفى الوزارة آخر ماعندهم من معلومات حول المباحثات الدائرة بصدد المعاهدة المصرية، وهنا التفت مستر ايدن إلى صديقه وزير الحربية وقال وهو يلوح بيده فى الهواء.

— هذه هى اليد التى ستوقع المعاهدة مع مصر..

وخرج وزير الحربية وهو يروى القصـة لاصدقائه معلقا عليها بأن اكليل الغار الذى ضاع من صديقه ايدن فى المشكلة الايطالية الحبشية لن يضيع منه هذه المرة ... وهو ما نرجوه مخلصين..

دولته مشغول

لوحظ فى الأيام الأخيرة كثرة تغيب صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا أحد أعضاء الهيئة المصرية للمفاوضة واعتذاره المتكرر عن حضور عدد كبير من الجلسات التى عقدها المفاوضون المصريون للبحث والتداول.

ورأى أحد أصدقاء دولة الباشا أن ينبهه إلى هذا بلطف فأجاب صاحب الدولة أن العلة فى تأخره عن شهود بعض هـذه الجلسات أعمال خاصة هامة...

وكأن هذا الاعتذار لم يرض الصديق فقال: مهما كانت هذه الاعمال الخاصة فهل هى أهم من مستقبل أمة؟! ولجأ دولة الباشا إلى الصمت البليغ أزاء هـذا السؤال المحرج وأن كان بعدها لم يعد إلى سابق تخلفه المعهود.

***

دولته متشائم

لم يخف دولة اسماعيل صدقي باشا من ابتداء المحادثات السياسية تشاؤمه وضعف أمله فى انتهائها إلى الغاية المرجوة منها من تحقيق الاستقلال المنشود.

ومن أيام وصل إلى أحد أصدقائه الحميمين فى مصر خطاب خاص يكرر فيه دولته نغمة التشاؤم التى كان محتكرها الوحيد وأضاف أنه اتصلت به فى أوربا حيث هو اليوم أنباء تجعله يقول أنه لم يكن فى يوم من الأيام أشأم منه الآن. وللباشا أن يتشاءم ماشاء.. فليس فى هذا ما يؤخر سير الحوادث أو يغير من نتائجها المحتومة إن خيراً وإن شراً.



فيلم ... المحادثات (إخراج الجرائد اليومية)

تقرر إعادة تمثيل نفس هذا الفيلم فى الاسبوع القادم!

ايطاليا تبقى فروتشى بك فى مصر إغاظة فى انجلترا

منذ حين بعيد ونحن نقول إن الانجليز لم يكونوا راضين فى يوم ما عن السنيور فيروتشى بك كبير مهندسى السرايات الملكية سابقا . وأنهم طالما أبدوا ملاحظات على نشاط خاص كان يبديه جنابه ولا يتفق مع صداقتنا لأبناء العم جون بول .

وشاءت الظروف أن يحال فيروتشى بك الي المعاش وأن يسافر بعدئذ الى ايطاليا فحمد جون بول الله وأثنى عليه واعتقد أنه قد استراح من التيارات الخفية التى كان ينفخ فيها المهندس الايطالى المذكور ؟ ولكن ...

لما كان حب الطليان للانجليز هو من نفس نوع حب الانجليز لفيروتشى بك فقد رأت دوائر روما أن تعيد فيروتشى الى القاهرة بعد أن تضفى عليه نوعا من الحماية الدبلوماسية التى لا يتعرض لها الانجليز .



ومن هنا أشيع أن جنابه سوف يعين ملحقا تجاريا للسفارة الايطالية فى مصر ليبقى كما كان سابقا شوكة فى حلق جون بول.

ويظهر أن فيروتشى بك كان يعلم بهذه النية الايطالية ويعرف أنه لابد عائد الي مصر بعد وقت قصير، ولذا ترك قبل سفره توكيلا ليوسف جلاد بك رئيس القلم الافرنجى بالسراى ليتسلم عزته الخطابات التى ترد باسم فيروتشى ويبقيها عنده الى أن يعود !



معاشك كام ...؟

عرف القراء من البيان الرائع الذى قدم به معالى مكرم عبيد باشا ميزانية الدولة لمجلس النواب أن سعادة نجيب بك الهلالى عين رئيساً للجنة تعديل القوانين المدنية .. بدون مقابل !

وتتمة لهذا الخبر نقول أن هذه الرياسة عرضت على نجيب بك فى عهد الوزارة السابقة وبالمرتب الضخم الذى كان مقرراً لها وفوقه تعديل لمعاش الهلالى بك بحيث يصبح معاشاً كاملا لوزير ، ورفض سعادته هذا العرض لأنه كان مقترنا بشرط . . . والشرط أن يعتزل السياسة ويتخلي عن ترشيح الوفد له عضوا فى مجلس النواب .

وسئل الهلالى بك أثناء هذا العرض الرخيص :

— معاشك كام يانجيب بك ؟

وكان جوابه :

— معاشى كذا ، ولكنني قانع به والحمد لله .

وكان هذا الجواب فصل الخطاب !

***

فى مجلس ضم بعض الاجانب المقيمين فى مدينة فينا رفض صاحب المجد النبيل المصرى عمرو ابراهيم . . رفض نبالته الذهاب إلى أحد الاندية لأن فيه بعض المصريين ، وهو لايميل كثيرا إلى الاختلاط بهم . !

وتشعبت بعد هذا التصريح نواحى الحديث فأبدى صاحب المجد امتعاضه لان وزير مصر المفوض فى النمسا : احمد بك القدرى ، لم يزر نبالته في فندقه تأدية لواجب التحية والاحترام . . مع أن العادة والاصول تقضى بأن يترك الزائر المصرى ، مهما كانت مرتبته ، بطاقته لوزير مصر فى البلد الاجنبي الذى ينزل المصرى فيه ، اذ أن الوزير يعتبر ممثل الملك والحكومة في ذلك البلد .

ولكن نبالته لايميل كثيرا إلى المصريين .

ومن يدرى ربما سمعنا فى القريب أن طلبا اقترح على وزارة الخارجية بتعيين وزراء مفوضين غير مصريين ، ليختلط بهم السادة الذين لايميلون كثيرا الى الاختلاط بالمصريين !



بعد رحيل الأسطول وحادث البحار

(المصرى افندى) : أنت مسافر وسايب لي ده ليه ؟!
(البحار الأنجليزي) : دا تذكار .... تفتكرني به دايماً ...

مرسوم "السلامة" ... وتعيين حسنين بك رائدًا لصاحب الجلالة

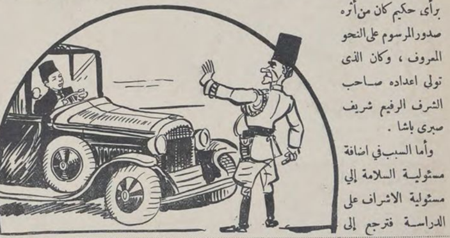
أصدر مجلس الوصاية فى الاسبوع الماضى مرسوما بتعيين صاحب العزة احمد حسنين بك رائداً لجلالة الملك فاروق الأول، وقد تضمن المرسوم فيما تضمنه من مواد وبنود عبارة تقول إن حسنين بك قد أصبح المشرف الأول على دراسة وثقافة صاحب الجلالة والمسئول عن سلامته ..

أما من حيث الدراسة والتثقيف فقد قيل أن رجال السراى كانوا مختلفين فيمن يتولاها: وهل يكون مجلس الوصاية أو أحد رجال السراى. وحسمت صاحبة الجلالة الملكة الخلاف برأى حكيم كان من أثره صدور المرسوم على النحو المعروف، وكان الذى تولى اعداده صاحب الشرف الرفيع شريف صبرى باشا.

وأما السبب في اضافة مسئولية السلامة إلي مسئولية الاشراف على الدراسة فترجع إلى أن مجلس الوصاية الموقر لاحظ أن عدم تحديد شخص، بصفة رسمية، لهذه المهمة يوزع المسئولية علي رجال السراى توزيعاً لا يبقى بعده مسئول وحيد ..

فقد حدث مرة أن ركب صاحب الجلالة الملك الشاب سيارته وخرج بها إلى ضواحى الاسكندرية ثم ... وقع للسيارة حادث يسير ..

وأراد المجلس الموقر أن يعرف سبب وقوع الحادث فقيل إن جلالته كان يقود السيارة وحده، فليس هناك اذن لا سائل ولا مسئول.



وقد علمنا أن جلالة الملك قد عدل بناء على رجاء جلالة الملكة عن قيادة سيارته وحده، الا اذا كان ذلك فى حدائق السراى وبسرعة لا تتخطى الحد العادى المعروف فى سرعة السيارات.

ولمرسوم ضمان سلامة الملك شبيه فى انجلترا فقد تعددت حوادث سقوط جلالة الملك ادوارد عن ظهر جواده، وهو ولى للعهد، بشكل أزعج الشعب على حياة أميره المحبوب، ثم وقع جلالته مرة وتعرضت حياته فى سقطة أخرى لخطر جسيم، وهنا اجتمع مجلس الوزراء وأصدر مرسوماً بمنع ولى العهد من ركوب الجياد.

***

جلالة الملك يتحدث عن زواجه

خرج جلالة الملك فى أحد أيام الأسبوع الماضى للتنزه وفى معية جلالته أحد كبار رجال السراى الأقدمين، وتلطف جلالته فى الحديث مع خادم أبيه وابتسم قائلا: بيقولوا انى لازم اتجوز!

وتهدج صوت الرجل وهو يجيب:

- كل ما اتمناه يا صاحب الجلالة أن أشهد يوم زواجكم، كما نعمت بشهود يوم ولادتكم.

وضحك جلالته ووضع يده على كتف الموظف العجوز وقال: ما تخافش ... بكره تحضر ولادة أولادى وأحفادى.

وكانت السيارة قد اقتربت من كازينو المزونيت فالتفت جلالته إلى الموظف وقال: هل دخلت هنا ..؟

وأجاب الرجل: كلا. يامولاى.

وعادت الابتسامة إلي وجه المليك وقال: حقك تدخل ولو مرة... من باب العلم بالشيء!



الصحافى التائه ... الأستاذ محمود عزمى !

مهما تكن النتيجة فلا خطر على البرلمان أو الدستور

تجتاز المحادثات فى هذه الايام دورها الحاسم الدقيق الذى نرجو مخلصين أن يحوطه كل فوز وتوفيق، ولكن البعض يتساءلون عما عساه يحدث ويكون لو فشلت هذه المفاوضات ... ؟

ولقد صرح موظف انجليزى كبير بالحكومة المصرية وهو معروف بكراهيته للوفديين بان اتصاله بالدوائر الانجليزية المسئولة يبيح له أن يؤكد أنه ليست لدى الحكومة البريطانية أية نية سواء من طريق مباشر أو غير مباشر للعمل على تعطيل البرلمان أو التمكين من الغاء الدستور، أو أن هذه هى السياسة التى سوف تجرى عليها الحكومة البريطانية إلى حين بلوغ جلالة الملك فاروق الرشد (إذا لم تنجح المفاوضات)

ويقول ذلك الموظف الانجليزى الكبير أن كل ما سوف يطالب به خصوم الوفد من الانجليز — فى حالة فشل المفاوضات — هو محاولة إقناع الحكومة البريطانية بعدم التورط فى سياسة إطلاق يد الحكومة الوفدية وإعطائها هذه السلطة الواسعة (الخطرة) فى الشؤون الداخلية !

ويطيب لبعض الغربان والبوم من رجال السياسة المصرية الذين يحبون الصيد فى الماء العكر أن يقولوا أن الوزارة سوف تقدم استقالتها إذا فشلت المفاوضات .



ولقد أكد لنا سياسى مصرى مسئول أن فخامة السير مايلز لامبسون أكد لدولة النحاس باشا فى إحدى المقابلات التى عرضت فيها المطالب البريطانية أنه سواء نجحت أو فشلت المفاوضات فان الحكومة البريطانية لن تحاول بطريق مباشر أو غير مباشر المساس بدستور البلاد، وأن الدروس الماضية علمت الحكومة البريطانية انها فى حاجة إلى صداقة مصر كما أن مصر فى حاجة إلى صداقة بريطانيا



نسيم باشا

يشاء خصوم صاحب الدولة نسيم باشا أن يذيعوا فى المجالس انه يستعد الآن للقيام بدور خطير فى حالة فشل المعاهدة . وانه هو المرشح الوحيد لرياسة الوزارة .

ولقد انتهز أحد أصدقائنا فرصة مقابلته لدولة نسيم باشا وسأله عن هذه الاشاعة .

فابتسم نسيم باشا وقال :

— الناس دول مش عاوزين يسيبونى.. دايماً ورايا ورايا .

وقال دولته انه لن يقبل أى منصب فهو الآن يريد أن يلتفت لمداواة مرض السكر الذى أصيب به

وعلى كل فاذا أراد الانجليز تعطيل الدستور فلست أنا توفيق نسيم الذى أقبل أن أقوم بهذه المهمة .

ثم تنهد دولته وشبك يديه على صدره وابتسم ابتسامته الحزينة وقال انه الآن رجل مريض وهذه الاشاعات السخيفة تتعب صحته .

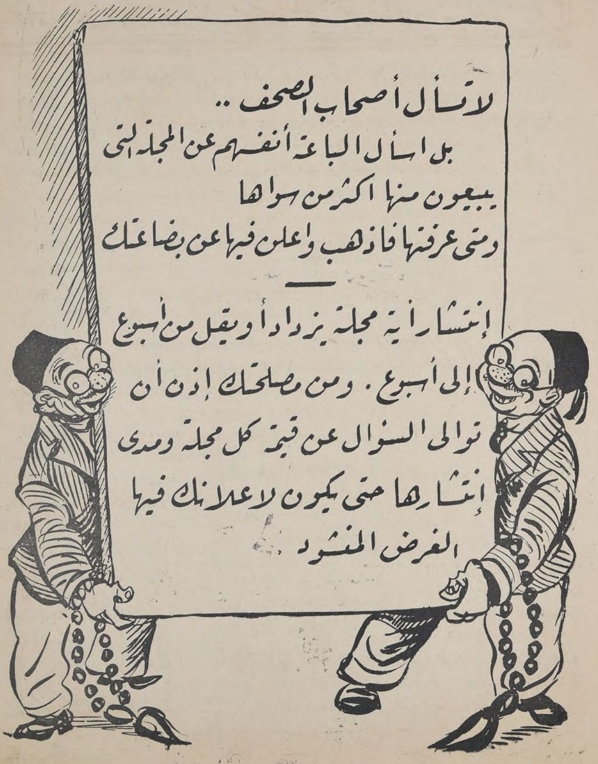
فى مجلس الوصاية

وفهمنا أن صاحب السعادة عزيز عزت باشا قال فى بعض مجالسه انه فى حالة محاولة إقامة دكتاتورية فى مصر أو محاولة تعطيل الدستور فان سعادته سوف يترك منصبه فى مجلس الوصاية .

هل يستقيل السير مايلز لامبسون ؟

ولقد ذاع فى كثير من الدوائر أن فخامة السير مايلز لامبسون سوف يحال إلى المعاش إذا فشلت المفاوضات .

ولقد علمنا أن الخبر على هذه الصورة غير صحيح ولقد جاءتنا رسالة خاصة من لندن جاء فيها : المفهوم فى دوائر هوايت هول انه فى حالة فشل المعاهدة فان السير مايلز لامبسون هو الذى سوف يطلب نقله الى وظيفة أخرى وفى هذه الحالة فان الخليفة الطبيعى لفخامته سوف يكون المستر بترسون أحد وزراء انجلترا المفوضين ورئيس القسمين الشرق والمصرى بوزارة الخارجية


لا تسأل أصحاب الصحف ..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التى
يبيعون منها اكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد أو يقل من أسبوع
إلى أسبوع . ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود

حسنه وأنا سيدك

إحتجاج بعض الأجانب على خطبة وزير المالية

اتصل بنا أن بعض كبار الماليين الأجانب رفعوا عرائض شديدة اللهجة إلى وزرائهم المفوضين يحتجون فيها على البيان الخطير الذى أدلى به معالى وزير المالية فى مجلس النواب ، والذي جاء فيه أن الحكومة المصرية قررت إلغاء الامتيازات الاجنبية المالية ، وقالوا فى عرائضهم إن أى قرار كهذا يعتبر اخلالا بالتعهدات الدولية ، وتعريضا لسلامتهم المالية ولحقوقهم المكتسبة الي آخر منطق الخواجات ! .

وطلب رجال الأعمال الأجانب فى ختام عرائضهم من وزرائهم المفوضين الاحتجاج رسميا على هذا العمل العدائى . نحو الأجانب !

ولقد خابر وزراء الدول صاحبات الامتياز ـ خابروا دولهم تلغرافيا فى هذا الموضوع ـ والمنتظر أن تصل ردود هذه الدول فى الاسبوع القادم .

ولقد ذهب بعض الوزراء المفوضين وقابلوا لفخامة المندوب السامي وسألوا فخامته عن رأيه فى هذا القرار فقال فخامته



- It is the only reasonable course , a respectable government should take .

أي إن هذا هو الشيء الوحيد المعقول الذى يجب أن تقوم به أى حكومة تحترم نفسها !

واتصل بنا أن كثيرين من وزراء الدول الأجنبية المفوضين أوصوا دولهم بعدم الاحتجاج علي بيان وزير المالية بل أن بعضهم هنأ معالى مكرم باشا شخصيا على بيانه العظيم .



كتبت جناب اللادي لامبسون إلى زوجة أحد كبار الانجليز في مصر تقول إنها تنتظر بفارغ صبر شهر سبتمبر لأن فيه سوف يسافر فخامة السير مايلز لامبسون إلى انجلترا .

وختمت جنابها خطابها بقولها « أن هذه سوف تكون المرة الأخيرة التى يخرج

لادى لامبسون وشهر سبتمبر

أخبار صغيرة

— قفز اسم سعادة على باشا الشمسى إلى قائمة المرشحين إلي منصب مدير بنك التسليف .

— بلغ مقـدار ما انفقته حكومة ايطاليا فى العام الماضى على الدعاية فى مصر مبلغ عشرين الف جنيه ، وقد تقرر زيادة المبلغ إلي الضعف فى هذا العام .

— كان المنتظر تعيين عبد الرحمن بك فكرى وكيل وزارة التجارة وزيرا مفوضا من الدرجة الثانية ولكن معالي وزير التجارة رأى الاحتفاظ به فى وزارة التجارة

فيها مايلز من مصر كمندوب سام »

وقد عنت اللادى لامبسون بجملتها أن المعاهدة سوف تمضى ، ومن هنا سوف يلغى منصب المندوب السامى ويصبح سير مايلز سفيرا .

* * *

قال معالى وزير المالية فى بيانه عن سياسة

! إحتجاج الأحرار !

مراد سيد أحمد باشا يستقيل من الاستقالة .. !!





لما عين دولة على باشا ماهر صديقه مراد سيد احمد باشا رئيساً للجنة تعديل القوانين قال بعض الناس أن مراد باشا لا يرغب فى العودة إلى السلك السياسى

والواقع غير هذا فان مراد باشا كان متفقاً مع على باشا ماهر على العودة إلى السلك السياسى بعد أن تتم لجنة تعديل القوانين مهمتها ، وأن تكون هذه العودة إلى مفوضية روما بالذات .

ثم كان أن أعادت الوزارة الحالية تأليف لجنة تعديل القوانين ، وكان من جراء ذلك أن خرج منها مراد باشا سيد احمد كما خرج النجاشى من الحبشة !

وذهب مراد باشا النجاشى إلى معالى وزير الخارجية يطلب اعادته إلى منصب وزير مصر المفوض فى روما .

وقال وزير الخارجية إن هذا المنصب يشغله مصطفى بك الصادق ، ولهذا فان الوزارة تأسف .

وانحمق مراد باشا النجاشى وأخرج من جيبه كتاب استقالته من خدمة الحكومة ... وقدمه لمعالي الوزير .

وتسلم الوزير خطاب الاستقالة مع الشكر الجزيل !وهنا .. وهنا فقط عاد لمراد باشا النجاشى حلمه الذى هو سيد الاخلاق ورجا معالى وزير الخارجية أن يعيد الاستقالة بعد أن اقتنع أن في ميدان الانتظار متسعاً للجميع ! !

الحكومة المالية أن الحكومات غير الدستورية لم تكن تعنى بالفلاح . .

وغضب الاحـــرار الدستوريون غضبة مضرية واجتمع دولة محمد محمود باشا بزعماء الحزب وراحوا يعدون بيانا عما قامت به وزارة اليد الحديدية من الخدمات للفلاح كردم البرك والمستنقعات ومحاربة الضفادع وبناء المستشفيات واخراج الخفراء فى ملابس الاعيان !

والمنتظر أن يلقى دولة محمد باشا محمود هذا البيان في مجلس النواب . .

* * *

محمد محمود باشا بين نارين

يصرح صاحب الدولة محمد محمود باشا لاصدقائه بأنه الآن بين نارين!

فدولته يرى أن امضاء المعاهدة معناه انتحار حزب الاحرار الدستوريين بتمكين الوفد من الحكم دون أن يتخلل هذا الحكم تعطيل للدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد . .

ومن ناحية أخرى يرى دولته أن عدم امضاء المعاهدة معناه اغضاب الانجليز وكشف دولتـــه أمامهم بعد أن كان يقول أنه فى مقدمة الراغبين فى الاتفاق !..



ويقول دولتـه أن صدقي باشا كان (شاطراً) لما نجا بنفسه من هـذا الموقف الخطير وسافر للاستشفاء !



سمعنا فى الدوائر المالية الاجنبية أن صاحب العزة نجيب بك الهلالى وزير المعارف والتجارة والصناعة السابق فى مقدمة المرشحين لمركز عضو مجلس ادارة شركة قنال السويس .

والذى علمناه أن سعادة نجيب الهلالى بك لم يفاتح رسميا فى هذا الشأن ، وإن حضرة صاحب السعادة على باشا الشمسى من بين المرشحين كذلك للمنصب المذكور .

ولقد صرح لنا مصدر حكومى كبير أن اختيار أعضاء مجلس ادارة شركة قنال السويس ليس من اختصاص الحكومة بل من اختصاص شركة القنال وحدها .



زوج الشرق ... أزوج الغرب !

بعد أن ارتفعت الزغاريط فى بلاط البارون أمبان . . وبعد أن كوى الاعضاء ملابسهم التى تبهدلت من طول جلوسهم على البلاط احتفالا بعودة البارون انقلب الفرح إلى مأتم عندما غادرهم البارون بطيارة فى طريقه الى بلاد الكونغو البلجيكية .

ويظهر أن خسارة البارون فى السباق كانت خبطة قوية لم يحتملهـا وخاصة بعد خبطة شمهورش فى باريس . . وخبطتين فى الراس توجع . . حتى عند أصحاب الملايين !

ملأ البارون شـنطة الـ necessaire بدفاتر الشيكات وسافر إلى بلاد الكونغو ليركب الافيال فى قول . . وغير الافيال فى قول آخر !!

أما حبيبة القلب موديل سنة ١٩٣٤ ـ مدموازيل إيفيت بغدادى ـ فقد سافرت للصيد والقنص فى انجلترا . . مع أن (الحيوانات) تغادر انجلترا فى الصيف !

وإذا كان القارىء من غير المصدقين لانتهاء العلاقة بين إيفيت والبارون فليعلم أن أجرة المحادثة التليفونية بين لندن والكونغو هى عشرون جنيهاً . .

وايفيت كما تعلم من بنات إسرائيل . .

والبارون كما يشبع ونعرف جدع تقيل !

استشفاء شغل بره

سافرت عنايات هانم سلطان من أسبوعين — طبقاً لما نشرناه على صفحات هذه المجلة بعد استئذان القطم الأغر — وقد صحبت معها خادمتها الخصوصية وسائق سيارتها مع السيارة طبعاً . . .

وقد حط الركب الـكريم رحاله فى فى بودابست وفى فندق « سان جيلبرت » وهو أفخم فنادق هـذه المدينة بل من أفخم فنادق العالم بشهادة الاسـتاذ صاحب هذه الجريدة .

وشهادة الاستاذ . . أستاذة الشهادات .

وقد رأى السائق أن يشارك ولو بنصيب ضئيل فى مهمة رفع رأس مصر عالياً فتعلق بذيل حسناء مجرية قبلت أن تقرع معـه — رغم لونه الأسود — كؤوس البيرة والتهام أطباق المزة الشهية .

وشوهد فى شوارع بودابست أيضاً الدكتور احمد سرى وهو من ذرية أبينا آدم القرن العشرين ، كما شوهدت السيدة حرم احمد بك كامل مدير الامن العام سابقاً وفي صحبتها أنجالها الكرام من الاكباد التى تبرطع على الارض .

والجميع مرضى وقد هجروا الأهل والأوطان بحجة الاستشفاء . . شفاهم الله . .

خطوبة

احتفل مساء السبت الماضى باعلان خطوبة الآنسة زيزة أرشق رشيقات وأجمل جميلات بنات اسرائيل عليه السلام على الوجيه ـ ولا وجيه ولا حاجة ـ مسيو عزرا الهمام وقد اقتصرت الحفلة على

بمناسبة التفكير فى فرض ضريبة على العزاب !!



حضرة كيوبيد إله الحب والحوسه — ومشعلل النار بحاجه اسمها البوسه
وموزع العشق بين المغرمين بحساب — قبل الضريبه ما تبقى جامده ع العزاب
كربس لنا أى واحده فى هوانا تدوب — ولوشبه (جورج أبيض) أوشبه (محجوب)
والا شفيق جبر . . . وتكون حتى ملحوسه

الأهل والاخوان وجدعان وجدعات الحتة وأنا وانت ... وأديرت المرطبات على جميع المدعوين بدون استثناء عملا بتقاليد الكرم المعروفة عن أهل الخطيبين، وتخاطف الحضور اقداح البيرة المثلجة والسودا الشقراء بشجاعة منقطعة النظير . .

وارتفعت أسعار الزهور والورود فى مصر بمناسبة هذه الحفلة التى قدمت فيها للعروسين عشرات من بوكيهات الزهر حتى انقلب المنزل إلى حديقة ملائ ى بالورود كانت العروس بينها أجمل وردة بشهادة الجميع . . وبشهادتي أنا أيضاً .

أما العريس فقد كان ظريفاً فى كل شيء إلا فى أنه خطف العروس الحسناء من العبد لله.

نشوة الربيع!

معنى اسبرنجاى فى قاموس صديقنا وحبيبنا الروح بالروح جون بول معناها نشوة الربيع .. ويظهر أن النشوة قد فارقت مدام اسبرنجاى لما فارقها الربيع ! فقد كانت تلك الغادة الحسناء تمتلك اصطبلا مشهوراً يحوي عدداً كبيراً من أولاد الذوات وأولاد الايه ... وبعض الجياد . .

وفجأة برطع الجميع وتركوها باحثين عن اسطبلات جديدة . . !

وبقى حصان واحد اثبت لها أن الجياد الحيوانات ابقى على العهد من اخوانهم البني آدم . .

وحدث فى الأسبوع الماضى أن أراد الحصان أن يخزى العين فكسب شوطا ... وتقدم أحد أولاد الايه يهنئها على هذا الحظ العديم النظير فنظرت اليه نظرة كلها ظرف ولطف وجمال — على وزن هزء وزراية واستخفاف ! — وقالت له بلهجتها السورية المصرية العذبة .

— بيخرب بيتك .. بأخسر طول المدة الاخرانية فى الحب .. مش عاوزني اكسب فى السبق ؟!

ملك ... الجمال !

الوجيه على ابراهيم الصغير — على وزن دوجلاس فيربانكس الصغير — ابن جراح مصر الكبير هو الوحيد الذى يمكن أن ينازع الاستاذ البشرى فى عرش ... الجمال !

ولكن يظهر أن جراحنا الكبير لا يقتنى المرايات كما يقتنى السجاجيد لان على يعتقد أنه آبولون إله الجمال !! ويفخر أن الفرق بين كلارك جابل وبينه هو أن آذانه أكبر قليلا — بفركة كعب ! — من آذان كلارك .

وذهب على الى أحد منازل أصدقائه

تربية الاطفال

للدكتور عبد العزيز نظمى بك
الاخصائى فى أمراض الاطفال

ظهرت الطبعة الخامسة من هذا الكتاب الذي لا تستغنى عنه والدة تهتم بصحة أولادها ثمن النسخة ٦ قروش . ويقدم للحكيمات والمعلمات والممرضات والطالبات والمكاتب بأربعة قروش . ولكل من يطلبه لآخر الشهر الحالى الحق فى أخذ نسخة من كتاب تمريض الاطفال ، الذى تحتاج اليه الامهات يوميا ، بنصف الثمن (٥ قروش بدلا عن ١٠) . والكتابان مزينان بصور كثيرة . ترسل الطلبات لعيادة المؤلف بقرب جريدة الاهرام . وترفق بالقيمة ٨ مليمات لكل نسخة للبريد .

وطلب من أخت صديقه الصغيرة أن تخبر أخيها أن سيارة علي ابراهيم تنتظر .

فما كان من الفتاة الصغيرة إلا أن صاحت منادية أخيها ...

— سواق سيارة علي باشا ابراهيم تحت !

واستغرب الوجيه على أن تظن الفتاة ملك جمال مثله سائقاً لسيارة فنصح صديقه أن يرسلها إلى أقرب طبيب من أطباء العيون !؟

هدية الحبايب

أعلنت في الاسبوع الماضى خطوبة الآنسة قسمت زين العابدين وزين آنسات الذوات كلهن ... على الاستاذ محمد حافظ البسيونى وكيل نيابة هيها ..

وبهذه المناسبة السعيدة أهدى العريس إلى عروسه أسورة من الماس بحار نطس البنوك فى صرف الشيك بثمنها ..

والعروس كريمة المرحوم كامل بك زين العابدين وشقيقة الاستاذ عبد الله زين العابدين المدرس بكلية الزراعة . .

بالطيارة

أقصى ما نفكر فيه أنا وانت إذا اعتزمنا السفر لقضاء عطلة الاسبوع هو ركوب القطار إذا كانت المسافة بعيدة ولا تسعفنا أقدامنا على قطعها ذهابا وإيابا من باب التوفير أو الرياضة وتجرية الدم !!

ولكن الناس التريشين ... يعتبرون أن القطار أو السيارة من مودة القرن التاسع عشر ... أما قرننا الحالى فقد ظهرت فيه الطيارات والبللونات وتسبلن وهندنبرج وواخ ...

وعلى هذا لم يكن غريباً أن يستقل نفر من الذوات الثقال الجيوب والمحافظ طائرة تطير بهم فى عنان السماء وتهبط على ساحل بحر الروم فى النقطة الشهيرة برأس البر .

وكان بين أفراد الشلة واحد « ضرب فى مكة » وهو التاجر العربى الوجيه رضا زميل الذى هبط مصر أخيراً ، وآخر « ضرب فى أم درمان » وهو السودانى الوجيه عبد اللطيف أبو رجيله ، ومن المصريين فاذكر الوجيه علي اللوزى والسيدة حرمه وبعض الأصدقاء والصديقات من كرام الأسر . .

ومضي الجميع عطلة الاسبوع بين الماء والوجه الحسن ، ورأس البر قرعاء ليست بها خضرة ، ثم عادوا جميعاً فى خير وسلام بدوح ٨٦٤٢ . .

وقد أهدانا أحد أفراد الشلة صورة لطيفة لهم أخذت علي البلاج ولولا أنها باهتة شوية . . لتفضلنا بنشرها عملا بحرية النشر على الأقل .

بالرفاء والبنين

فى مساء الخميس الماضى تم عقد قران الضابط النشيط عبد الباقى الشافعى من رجال بوليس مصر على سن ورمح على كريمة صاحب السعادة اللواء احمد فطين باشا وقد اقتصرت الحفلة على أهل العروسين ووزعت عليهم الهدايا الفاخرة من الملبس والحلوى وما أشبه ذلك . .

مولودة سعيدة

ذكرنا فى العدد الماضى أن اسم المولودة السعيدة التى أنجبها الخواجه سلمون يوسف كوستى تاجر الراديو المعروف بشارع فؤاد الأول (البيره) وصوابه الفيرا فنكرر له خالص التهنئة . .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

سبعة أيام فى هوليوود
"بلطجية السينما" من أصحاب الملايين

دعتنى صديقتى شيليـا جراهام الناقدة السينمائية الامريكيـة الى زيارة هوليوود ، مدينة السينما والكواكب والنجوم !

وشيليا هذه — على فكرة — من أوسع الصحفيات الامريكيات شهرة ، وهى فتاة فى الثلاثين من عمرها،سوداء الشعر، واسعة العينين ، شرقية الملامح ، فيها كثير من جمال السـيدة زوزو ماضى وجاذبيتها الشرقيـة الساحرة ... وإن كان ليس فيها طبعاً سحر هاروت وماروت !

ومن مزايا شيليا ـ فوق جمالها الفتان ـ أن جريدة «ستار» التى تكتب بها مقالاتها تضع تحت تصرفها طيارة خاصة ، تستعملها فى تنقلاتها ورحلاتها . . . فمتى يأتى اليوم الذى تضع فيه الجرائد المصرية تحت تصرف محرريها موتوسيكلا أو دراجة ذات ثلاث عجلات !!؟..

ما علينا . . .

دعتنى شيليا جراهام أن أذهب معها فى طيـارتها إلى هوليوود ، وعبثاً حاولت اقناعها بأننى لم أقم بعد بالتأمين على حيـاتى الغالية ، ولم أكتب كذلك وصيتى للاجيال المقبلة كما يفعل زملائى العظماء ! ..

واقنعتنى شيليا أن أكرم شركة للتأمين لا يمكن أن تدفع فى حياتى أكثر من ريال ، أما من حيث مسألة كتابة الوصية فان شيليا قالت ان هـذا ليس من اختصاص العظماء ؟

ودفعتنى شيليا إلى باب الطيارة ، ودخلتها وأنا هيـاب ووجل وأسلمت أمري الى الله وإلي سحر هاروت وماروت !..

وبدأت الطيارة تعلو بي خلافا لما توقعه العواذل من انها لن تستطيع التحرك وسوف تبلط فى الخط وفيها عدة أطنـان من اللحم الضانى أو المجالي — انت وذوقك بأه — وبدأت أنا دون جدوى أبحث عن سورة يس أو آية الـكرسى لأقاوم بهما الفزع والهلع ولكن كان كل منهما فص ملح وداب!.

ولكن بعد ذلك سارت الطيـارة مثلما تسير السيارة الرولزرويس — التى لم أركبها والشهادة لله — ولولا بضعة حركات بهلوانية كانت تقوم بهـا شيليا جراهام ، من قبيل وتحدثوا بنعمة الله ، لولا ذلك لكنت تظن أن الطيارة تسير على الاقدام !!..

* * *

ونزلت الطيارة فى لوس انجلوس وبالتالى صعدت مصارينى إلى معدتى بعد أن كانت فى الحذاء ، وركبنـا سيارة إلى هوليوود ، أو إلى سوق بابل الحمراء كما تسميها صديقتى الناقدة الحسناء !

وأحب أن اطمئن القراء بأننى لم أذهب إلى هوليوود لمنافسة جلارك جيبل ـ لاسمح الله ـ أو للتبويظ على رونالد كولمـان . . أو حتى على لوريل وهاردى .. كلا ! فان الشاشة البيضـاء التى تستطيع عرض جسما ضخما كجسمى لم تخترع بعد ، بل لو أراد مخرج عبقري اخراجى ـ من السينما لا من غير مطرود ـ لوجب أن تكون الرواية مسلسلة أو على حلقات !!

ولكن ذهبت إلى هوليوود لرؤية تلك المدينة الساحرة التى طالما حلمت بها ، وقرأت عنهـا ، وتخيلتها مثل جنة عدن وتمتاز عنها بأن فيها جريتـا جاربو ومارلين ديتريش وكلوديت كولبير .. لامشايخ الأزهر وهيئة كبار العلماء وغيرهم ! !

وما اقتربنا من هوليوود حتي سألتنى شيليا وهي تضحك !

— هل تعرف الفرق بين النوم فى صحراء الاهرام والنوم فى صحراء هوليوود ؟

قلت : لا !

قالت : فى صحراء الاهرام تنام وفوقك

النجوم ، وفي صحراء هوليوود تنام وبجانبك النجوم !..

ونظرت أنا إلى ساعتي وتثاءبت !

ولم ترد شيليا التثاؤب بأحسن منه بل نظرت إلى ساعتها وقالت أن أهالى هوليوود لا ينامون قبل منتصف الليل .. وعبثا حاولت إقناعها بأنه مضى علىّ سبعة ليالى و « عيونى لم تدوق النوم » !!..

***

والقراء فى غير حاجة إلى أن أحدثهم عن عدد سكان هوليوود ، وعن الاستوديوهات التى فى حجم المدن الكبيرة ، وعن الجو والمناخ والتضاريس والزوابع والأمطار فكل هذه أشياء يمكن للقارىء قراءتها فى كتب الجغرافيا أو فى مقالات مندوب المقطم فى هوليوود !..

ولكن الشيء الذى يستحق الحديث هو الحياة الصاخبة الباذخة التى تحياها هوليوود ، فكل تقليعة يتصورها أو لا يتصورها العقل تجدها هناك ، فتيات يسرن في الشوارع وقد ارتدين لباس البحر فى حجم الكارت بوستال ، أو أصغر قليلا من ورقة الشجر التى كانت ترتديها أمنا حواء !

ورأيت فتاة ترتدى لباساً للبحر مصنوعا من ورق النتيجة ، وأخري ترتدى لباساً للبحر مصنوعا من أوراق البنكنوت . . . ولكن يظهر أن الفتاة كانت كريمة بجسمها بخيلة بالمال لأنه لم يكن يغطيها سوى خمسة ورقات من فئة ريال . . . يا بلاش ! ! . . .

وهوليوود سوق رائجة للرقيق الأبيض ، والضحايا دائما هن الفتيات اللاتي يحضرن إلى هوليوود على أمل أن يصبحن كواكب ونجوم .. ثم ينتهى بهن الأمر الى أن يصبحن من النوع الذى قال عنه دیماس « لسن من العذارى ولا من الأمهات » ! ..

***

وفي هوليوود تقابل مختلف الأشكال والأجناس ، وتسمع جميع اللغات الحية والميتة ، والأمر الذى استوقف نظرى كثرة الشحاذين ، حتى حسبت أن لسيدنا الحسين فرعاً فى هوليوود !...

وكلما خطوت خطوة يتقدم اليك رجل فى ملابس أنيقة ، ويرفع لك قبعته ، ويهز يدك ، ثم يخبرك أنه مضى عليه أسبوع لم يذق قطعة من لحم الخنزير ... ولحم الخنزير في أمريكا كالسلطة والطعمية في بلادنا سواء بسواء !

وتقدم منى رجل من هذا النوع ، وكأنه رأى على وجهى سيما « لبخة » من الصنف الممتاز فأخبرني أنه عقد اتفاقا مع شركة برامونت بمائة ألف ريال ، وطلب منى أن اقرضه خمسة ريالات على أن يدفعها لى

عشرين فى أول الشهر وعليك خير !...

وأخبرته أنني أنا أيضا مرشح لأن أكون كلارك جيبل نمرة اتنين ، وأن شهاب الدين أفاس من أخيه ، وأننى في حاجة إلي ريال واحد أدفعه له مائة ريال !...

وألقى عليّ الرجل نظرة احتقار بلمتها كأى رجل شريف ، ولما رأيت في عينيه أنه بلطجي وفتوة ، وأنه ببوكس واحد يستطيع أن يرسلنى إلي السماء دون أن احمل لقب « نجم » بل لقب « مرحوم » ـ عند ذلك خشيت أن أكرر حادثة الراقصة امتثال .. وكنت عند حسن ظن القراء وأطلقت ساقى للريح !...

وبعد أن ابتعدت عن أخينا البلطجى بنحو ميل ووجدت نفسى واقفاً بجوار أورطة من عساكر البوليس ، عندئذ فقط رفعت له قبعتى لأقول له « جود باى » كما تقتضى الأصول والبروتوكول !!...

***

والبلطجية هم ملوك هوليوود غير المتوجين ، وما من كوكب فى هوليوود إلا وله حارس (body guard) وهم تماما مثل فتوات الحسينية ، ولكن لهم نفوذاً عجيباً فى دوائر الحكومة ، وبعضهم من أصحاب الملايين، ولقد حضرت محاكمة ملك البلطجية فى بلاد العم سام واسمه (لوشيانو) ولقد حكمت عليه المحكمة بالسجن مائة عام ... ولكن العارفين يؤكدون أنه سيخرج من السجن قبل نهاية هذا العام !!...

ولوشيانو هـذا كان يتقاضى من نجوم السينما مبالغ باهظة فقد كانت اليسا لاندى تدفع له ربع مليون ريال فى العام كضريبة ، وكانت مارلين ديتريش تدفع نصف هذا المبلغ مقابل منع اللصوص من خطف ابنتها الحسناء

ولا شك أن حسين ابراهيم الذى قتل الراقصة امتثال سوف يطالب بتخفيف الحكم فقد كان شمار عصابته حسن المعاملة إذ كانت الضريبة المطلوبة من امتثال خمسة جنيهات !

***

ومقابلة كواكب السينما من أصعب الامور فى هوليوود لكثرة عدد المتطفلين ، وغواة جمع إمضاءات الكواكب وصورهن ويمكن مقابلة الكواكب فى الحفلات الراقصة الكبرى ، ولكن مثل هذه الحفلات تكون مزدحمة وأكثر ما يمكن أن تناله من أغلب الكواكب هو احنـاءة الرأس وابتسامة مصطنعة وجملة How do you do أي كيف حالك ؟ !

ولقد أسـعدنى الحظ بحضور الحفلة الساهرة الراقصة التى أقامتهـا ماريون ديفز الممثلة السينمائية المعروفة في قصرها المدهش بهوليوود .

اعلان

نقل مكتب الحاج سطوحى عبد الله متعهد صحف ومجلات عموم الوجه القبلى إلى ميدان باب الحديد رقم ٢ باول شارع ابراهيم باشا بملك الوقف تليفون ٥٢٤٥٥

وكان فى تلك الحفلة عدد كبير من نجوم السينما ورجال الصحافة ، ولا عجب فماريون ديفز هى خليلة وليام راندوف هيرست ملك الصحافة فى أمريكا ، واذا عرف السبب بطل العجب !! . .

وفي ذلك القصر حديقـة كبيرة ، كل أشجارها مزدانة بثريات الكهرباء الملونة ، وفى وسطها بركة مدهشة تسير فيها القوارب حاملة رجال الموسيقي يعزفون أنغام الرقص الثائرة ، بينما المدعوون والمدعوات يرقصون حول البحيرة ، وثياب السهرة تنعكس على مياهها الفضية فتجعل لها منظراً خالداً لا يمكن أن ينساه من يراه ! . .

وهنا وهناك تجد مقاعد متناثرة تحت أشجار مظلمة وقد جلس عليهـــا العشاق يتناجون أو يتعانقون . . أو يتخانقون !

وقدمتنى صديقتى شيليا إلى ماى وست التى نراها فى السينما وهى تبدو فى الادوار الخليعة التى تثير أحط الغرائز والشهوات .

ولكن عنـدما رأيتها تلك الليلة كانت تختلف عن المرأة التى نراها فى السينما ، وكانت عندما قابلتها فى غاية الحشمة والوقار . . حتى أنها كانت السيدة الوحيـدة بين المدعوات التى لم يكشف ثوبها السواريه عن كل ظهرها ! بل إن رداءها كان يغطى جسمها كله دون أن يكشف عن الصدر والظهر والكوارع والسيقان ! ! . .

وابتسمت ماي وست ابتسامة عادية لا يسيل لها اللعاب ، وكأنها لاحظت أننى أنتظر منها غير هذا فشربت كأساً من الشمبانيا . . وقالت لى بلهجتها التي نسمعها فى السينما إننى أول شاب مصرى عرفته ! . .

ثم هزت كتفيها ، وقالت وكأنها تعاين قطعة من الأثاث القديم :

— مش بطال ! . .

وضحك الواقفون معنا ، وضحكت أنا كما تقضي الآداب والأصول !

وأشـعلت ماى سيجارة ، ونفخت دخانها فى وجهى ، وقالت إنها سوف تؤلف رواية عن مصر ، وإنها تنوى زيارة بلاد الشمس الدافئة قريباً .. على شرط أن تكون وحيدة !

وضحكت شيليا وقالت لها :

— وحيدة كيف؟ هل سوف لا تصحبين معك رجلا ؟

وغمزت ماى بعينها كما تفعل فى السينما وقالت :

— لا أظن انني فى حاجة الى اصطحاب رجل معى الي مصر .. فالمثل يقول لا تبيع لحماً فى نيو كاسل

ثم ضحكت وقالت لى

— أليس كذلك ؟ !

ولم أرد على هذا السؤال الدقيق ، ولم أؤكد لها أن فى السويداء رجالا . . لأننى مش متأكد تمام !

مصمص

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطـــارات البحر

(١) الى الاسكندرية (٢) الى رأس البر

(٣) الى بور سعيد

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذي يسير الى الاسكندرية بعد ظهر كل يوم سبت تقرر تسيير قطار بحر كل **١٥** يوما الى رأس البر و بور سعيد

الى رأس البر

يشترط للسفر بهذا القطار أن يدفع الراكب أجور السفر والمبيت بالفنادق والاكل طول مدة الاقامة

أجور السـ ـفر

من مصر الى دميـــاط ذهابا وايابا	
تذكرة كاملة ٣٢ قرش ـ ونصف تذكرة ١٦ قرش	
من الزقازيق الى دميـاط ذهابا وايابا	
تذكرة كاملة ٢٢ قرش ـ ونصف تذكرة ١١ قرش	

يضاف اليها ..

صـ	
٣٠	أجرة المبيت ليلة واحدة وأكل مدة الاقامة فى فندق كورتيل
٣٠	» » » » » » » » » برعى
٣٠	» » » » » » » » » سافواى
٢٥	» » » » » » » » » أصـلان
٢٥	» » » » » » » » » زغلول

اما اجرة اللنش من دمياط الى رأس البر فيدفعها الراكب للمقاول رأسا ومقدارها ٢٠ مليم ذهابا وايابا

انتهزوا فرصة هــذه التسهيلات

في ميدان السباق



كنت أسير مع زميلي « مصمص » نبحث عن مطعم متواضع نتناول فيه طعام الغذاء . ثم نذهب الى ميدان السباق ..

وبينما نحن نسير . . . مررنا على مطعم محترم .. محترم لأن الأستاذ الشيخ العسكري كان جالسا يتناول الغذاء على شرفته . . وقام الشيخ العسكرى تاركا طعامه ينعى من طهاه ونزل « بوس » فى زميلى « مصمص » ... وبعد أن سأله عن أمريكا وبنات أمريكا أقسم إلا أن نجلس ونتناول معه طعام الغذاء ..

وجاء وقت دفع الحساب .. وحاول كل منا أن يظهر بمظهر الوارثين ويدفع الحساب .. ولكن الشيخ العسكرى أقسم للمرة الثانية أن يكون هو « حاتم الطائى » . .

وأخرج الزميل الشيخ محفظته وناول الجرسون ورقة من فئة العشرة جنيهات .. وأمسك الجرسون بالورقة وقلبها ونظر الى وجهيها جيداً ثم قال للشيخ العسكرى . .

— ما فيش ورقة أصغر من كده ..؟!

ورد الشيخ العسكرى بان تلك الورقة هى أصغر ورقة معاه !

* * *

واقترحنا على الشيخ العسكرى أن يرافقنا الى ميدان السباق . . فرحب بالفكرة وقال إنه ينتهز هذه الفرصة ليحاول إبدال بعض المصطلحات الاجنبية الشائعة فى ميدان السباق بمصطلحات عربية . .

وطبعاً سألنا الشيخ العسكرى عن سبب محاولته هذه . فعلمنا انه سوف يعين بعد أيام فى وظيفة فى المجمع اللغوى . . بعد أن عرض عليه أن يعين في السلك السياسى ورفض رفضاً باتاً . . بانياً رفضه على انه لا يمكن بأى حال أن يقبل وظيفة فى السلك السياسى مادام باقياً ذلك القانون الذى يحرم الزواج بالاجنبيات . . !!

ودخلنا نادى السباق وسرنا بتوسطنا الشيخ العسكري . . ولاحظت أننا كنا محط أنظار الجميع . . ذلك لأن الشيخ العسكرى بجبته وعمته . . كان « الاوتسيدر » الوحيد بين لابسي الطرابيش والقبعات من رواد السباق . . !

وكان سباق يوم السبت خالياً من معظم رواد السباق المدمنين . . ويظهر أن السبب يرجع الى قلة « الخبطات » فى ذلك اليوم ..!

وربح الشوط السادس جواد اسمه « بروتوس » . . ولم يكن نجاحه على بال . . فوقف النبيل سعيد طوسون وربش بعينيه الى « بروتوس » ثم قال . .

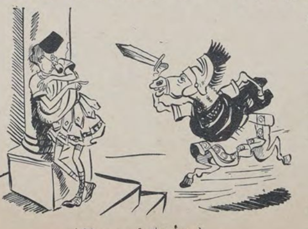
— حتى أنت يا بروتس . . ؟

ويظهر إن صاحب المجد النبيل لم يكن يعرف أن بروتوس حصان شريف . . !

ورأيت الوجيه مصطفى السلانكلى ينصح صديقه عزيز شكري الذى جاء معه من مصر طمعا فى الربح . . بأن يلعب على جوادة « حكمت » . . وفكرت في أن ألعب على « حكمت » . ولكن ربنا سلم وعدلت فى اللحظة الأخيرة لأن اسم « حكمت » .. لايعجبنى كده لله في لله ..

وجاءت حكمت تهز وسطها وذيلها فى مؤخرة الخيل .. فضاعت نقود عزيز على دابر اللبم ، وقيل أنه عاد إلى القاهرة سعيا على الاقدام ! !

وعدت إلى الشيخ العسكري فوجدته منهمكا فى تبديل وتغيير المصطلحات الأجنبية . . فطلبت منه أن



(حتى أنت يابروتوس . . . . ! ؟)

اشترك معه في تلك المهمة الشاقة فرفض أن يطلعني على نتيجة ابحاثه .. وتظاهرت بعدم الاهتمام . . ولكنني تمكنت من أن أختلس نظرة أو نظرتين إلي أوراقه . . فرأيت . . ويا لهول ما رأيت . . رأيت أنه قد أبدل كلمة « دوبل توت » . . بالملي المزدوج . وكلمة « فافوريه » . بالذي أجمعت عليه الأئمة أو المستوثق به . . وكلمة . . « جوكى » بيوم لك ويوم عليك . أما الحصان «الاوتسيدر» فقد أسماه . . الخازوق ! !

وكان منظراً يفتت الأكباد .. أن ترى الوجيه عبد الله نجيب يغادر ميدان السباق يوم السبت راكباً سيارة ذات مقعدين متواضعة .. وفي المقعد الخلفي . «الدكى» .. والله زمان أيام الباكار .. وغير الباكار ..

* * *

ويظهر أن فخامة المندوب السامى أصبح يفضل أن يستريح ولو قليلا . . من سباق الزعفران .. ويذهب إلى ميدان سباق الخيل بالاسكندرية . .

ووصل فخامة المندوب السامى بعد نهاية الشوط الأول فى سباق الأحد .. وبينما هو يتحدث مع صاحبي المجد النبيلين سعيد وحسن طوسون فى البادوك .. نظر فخامته إلى نتائج الشوط . . فأبدى أسفه الشديد لأنه تأخر فى الحضور . . إذ دفع الحصان الذى ربح الشوط ما يقرب من ١٣ جنيه للريال الواحد . . ! !

وقال النبيلان لفخامته أنهما واثقان من ربح جوادهما « مفيد » فى الشوط الثالث فاذا لعب عليه فانه يعوض ما ضاع منه بسبب التأخير .. ولا أعرف كم كانت خسارة فخامة المندوب على « مفيد » الذى وصل بعد باقي الجياد بدقائق .. ! !

ولو أن فخامته أبدى فى ميدان السباق المهارة التي يبديها فى سراى الزعفران لخرج بثروة قارون ..

وكان غريباً جداً أن ترى النائب الوجيه محمد شعراوى جالساً فى مقصورته مع الوجيهين محمد سلطان وعبدالله نجيب . . . ذلك لأنه كان فى بودابست بين ممثلى مصر فى المؤتمر البرلمانى الدولى حتى يوم الاربعاء الماضى .. ! !

وفى يوم الثلاثاء .. قرر الوجيه أن يغادر بودابست .. ولم يشأ أن يغادر عاصمة المجر دون أن يترك فيها أثراً أو ذكرى . . وفعلا قضى الوجيه مساء الثلاثاء فى كاباريه توريان . . وهو كاباريه وجهاء المجريين . .

وظل النائب الوجيه يرفع رأس مصر ورأس مجلس النواب فى ذلك الكاباريه . حتى الصباح ... ثم غادر بودابست فى صباح الاربعاء بالطيارة عائداً الى مصر ...

وخرجت من ميدان السباق هذا الاسبوع وكل ثروتى . . هى تذكرة الاياب إلى مصر . . والفضل فى ذلك إلى صديق يستحق بجدارة لقب « نحس افندى » .. !

فكلما راهنت على جواد سألنى عن اسمه .. ولم يكن يكتفى بذلك بل كان يطلب أن أريه التذكرة . . واذا تركته ينظر إلى التذكرة وهى فى يدى . . كان يصر على أن يلمسها بيديه .. ثم يلعب بعد ذلك على نفس الجواد .

ولما كان نحس افندى هذا سره «باتع» لدرجة أنه يكفى أن يذكر اسم جواد بالخير ليكون ترتيبه الأخير بين الجياد . كان طبيعياً أن لا تظهر الجياد التى يلمس تذاكرها بيديه الجميلتين . . ! !

وفي أحد الأشواط أعجبنى جواد . . وذهبت إلى الشباك لاراهن عليه . . ولكن وجدت « نحس افندى » قد سبقنى ولعب على نفس الجواد . .

واستشرت جيبى الخالى . . فأفتى بأن أتحدى « نحس افندى » . وتحديته فعلا ولعبت على نفس الجواد . . ولم أشأ بعد ذلك أن أراقب السباق . . لثقتى التامة فى نحس حضرة النحس . .

ولكن حدثت المعجزة وربح الشوط الجواد إياه . . ورحت أبحث عن « نحس افندى لأهنئه . . وإذا به يسب ويلعن . . لأنه أرجع التذاكر بعد أن اشتراها .. !

وكان ذلك هو السبب .. فى ربح الجواد .. وعادت إلى الثقة التامة .. فى نحس .. نحس افندي . .





ذهبت إلى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى لأول مرة بعد غياب عام . . . وكان طوبل على رأى أم كلثوم !

والتقيت هناك بالأصدقاء وانصاف وارباع الأصدقاء ، وراح كل واحد منهم يهجم عليّ ، ويقبلني مهنئاً بسلامة الوصول .

وبعضهم له ذقن كجلد القنفد أو كالتين الشوكى لايحلقها إلا لأمر جلل أو حادث خطير ، والبعض الآخر كان يهجم على وجنتى غير الورديتين مقبلا ، وفى شفتيه بقايا الملوخية ورائحة البصل والثوم .

ولم أشعر فى أى وقت بحاجة إلى الكمامات الواقية كما شعرت فى هذا الأسبوع !

وكنت أتلفت ذات اليمين وذات الشمال باحثاً عن شاويش يضبط هذا الفعل العلنى الفاضح ، ولكن يظهر أن جنود الاسكندرية كانوا مشغولين فى اقتراض قرشين من رابح يا نصيب المواساه !

ولو كان المقبّلون والمعانقون من الجنس اللطيف لبلعت جميع مواد قانون العقوبات ، أما والقبلات كانت من الصنف الخناشيرى الذي لاشك فيه فقد كانت تقع على وجهى كما كانت تقع على الحبشة قنابل الطليان!

والتقيت بمدام اسبرنجاى

وكنت انتظر أن يكون قد برح بها الشوق ، وأضناها البعاد والسهاد — بعادى أنا من فضلك — ولكن كان كل شيء قد تغير فى الاسكندرية اللهم إلا مدام اسبرنجاى الحسناء !

ولم تقبلنى مدام اسبرنجاى — ولو أسوة بالشيخ العسكرى — ولكنها قالت لى :

— وحشتنا قوى قوى يا فلان ، بقى لك جمعة ماحدش شافك !!

هذا بينما أنا لم أر مدام اسبرنجاى منذ عام !!...

ولكن يظهر أننا — وأنا مش واخد بالي — أننا كنا نلتقى فى الأحلام !!

***

وفى احد ملاهى الاسكندرية قابلت صديقى الاستاذ سليمان نجيب ، وما كاد يرانى حتى أعلن أنه ما يعرفنيش !...

ولا عجب فلقد سافرت من مصر وأنا أشبه بشجرة البلوط ، وعدت اليها وأنا كغصن البان ، وأمر غصن البان لله !...

بل أننى كنت أقف منذ سنوات فى ميدان السباق بالاسكندرية بين زبور باشا ومناع عطية واسحاق حلمي ، وكل واحد فينا يقول مفيش حد أتخن من حد !...

أما الآن فلقد ظننى بعض الناس — من جهة القوام طبعا — الأستاذ التابعى والعياذ بالله !...

* * *

ورأيت النائب المحترم الاستاذ فكرى اباظة يسير فى شارع الكورنيش وقد حضر إلي الاسكندرية هاربا من الناخبين الاعزاء (كما كان يسميهم فكرى قبل انتخابه عضواً بمجلس النواب) .

ففى كل يوم تطرق باب بيت فكرى أباظة وفود من الناخبين الاعزاء هذا يطلب وظيفة وهذا يطلب من النائب المحترم التوسط له عند وزير الحقانية حتى يخفف عن والده حكم الاعدام بالحكم بالبراءة أو بالسجن مع ايقاف التنفيذ . .

وثالث يطلب من فكرى



وسألت عطيل من تحت المائدة . . .



أما الآن فقد ظنني بعض الناس ...

التوسط لتعيينه عضوا فى مجلس الشيوخ !

وينوى الأستاذ فكرى أن يؤلف كتابا عن الانتخابات ، والمنتظر بعد صدور هـذا الكتاب أن لايدخل فكرى مجلس النواب إلا من باب المتفرجين !...

***

ودخلنا مطعما مصرياً رغبة فى تشجيع البضائع الوطنية ، وطلبنا قائمة الطعام فجاءتنا وهى مزينة بيقع الصلصة والملوخية والسمن والزيت وطلبنا أول طبق موجود فى القائمة فقيل لنا أنه غير موجود !..

وطلبنا طبقاً آخر وثالث ورابع . . من الاصناف الموجودة فى القائمة ولكن السفرجى كان يهز رأسه فى كل مرة علامة الأسف لأن هذا الصنف غير موجود !

وظن الاستاذ فكري أباظة أن القائمة التى فى يدنا قائمة طعام محل آخر ... ولكن السفرجى أكد لنا أن ليس فى المحل سوي الصنف الفلانى ... ولنأ كله أو بلاش !

وأكلنا ما أمر به السفرجى والسلام وخرجنا وكنا – والشهادة لله – موضع الانظار . . لا لأناقتى أنا أو لجمال الاستاذ فكرى أباظه بل لأن بنطلون صديق كان مقطوعا بفضل مسمار فضولى فى أحد الكراسي ! . .

ودفع لنا الاسـتاذ فكرى الحساب ، وتصاعدت دعواتنا له بالترقي والفلاح حتى يقفز من سكرتير برلمانى بمجلس النواب الى سكرتير برلمانى لمجلس الشيوخ ! !

***

وكان معنا شاب نجيب أخبرنا أن خطيبته سوف تتناول معنا العشاء !

واستعد كل منا فمسح حذاءه فى طرف البنطلون وحلق ذقنه عند أغلى حلاق !

ولكن جاءنا الشاب النجيب بعد ذلك وعلى وجهه سيماء الكسوف ! . .

وسألناه ماذا به فقال أنه دعا خطيبته الحسناء لتتناول معنا العشاء فأصرت على أن تذهب إلى الميزونيت . .

وكلة من هنا وكلة من هناك ولعنت له الفتاة سنسفيل جدوده وخلعت ملابسها .. ثم دعته للخروج ! ..

وكان صديقنا ثائرا مثل عطيل وفهمنا



الأستاذ التابعى والعياذ بالله ...

أن واقعة الآنسة ديدمونة سودة وأننا سوف نسمع قريبا أن نهايتها كالراقصه امتثال !

وضرب عطيل المائدة بيده وأعلن أنه سوف ينتقم .. انتقاما تشيب لهوله الولدان!.

وظهرت أنا من تحت المائدة اسأل صديقنـا هل سوف يقتل ديدمونة برأس زجاجة أم بخنجر مسموم ! ..

وفجأة رأينا عطيل يسأل فكري أباظة كيف يصالح الفتاة !

ونصحه فكرى أن يذهب إلى الفتاة ويضربها قلما .. ثم بعـد ذلك يطلق ساقيه للريح !

***

وجلس سعادة حامد باشـا الشواربي يحدثنا عما سوف يفعل فى بلدية الاسكندرية.

والواقع أن حامد باشا الشواربى سوف يستطيع أن ينظف هذه البلدية التى كادت تصبح بفضل العهد الماضى فرعا من فروع مصلحة المجارى . . . أو !



والواقع أن حامد باشا سوف ينظف البلدية . . .

وفى احدى السيارات العمومية القادمة من سيدي بشر كانت تجلس ابنة أحد وكلاء الوزارات السابقين وقد جلس وراءها شاب كان يشتغل فى وقت من الاوقات مديراً لاحدى شركات السجاير وكان الفتى يحدث الفتاة حديثاً غرامياً من الصنف الشعري الجميل .

وكانت الفتاة تبتسم بدلال واغراء . . .

وكأنها تقول والنبي كمان !

وكلما كانت السيارة تقف فى محطة كانت الفتاة ترخى الستارة اللى فى ريحها حتى لا تراها العيون!! وفجأة التفتت الفتاة وراءها فرأتنى !

وكأنها رأت البعبع أو أبو رجل مسلوخة ... أو صديقنا ابليس !

وأشارت الفتاة الى صديقها بأن هذا هو فلان الصحافى الأبيح ! . . وهنا فقط ابتسم لى كل منهما ابتسامة فيها رشوة يعاقب عليها قانون العقوبات ! ! . .

النزلات المعدية المعوية

عند الاطفال

نظراً لنفاد الرسالة المذكورة . ولشدة حاجة السيدات لها للاسترشاد بها خصوصا فى فصل الصيف حيث تفتك الأمراض المعوية بالاطفال فتكا مروعا ، قد بدأت فى اعادة طبع الرسالة المذكورة بعد تنقيحها فى ٤٢ صفحة . وسأخصص ألفين نسخة لمن يطلبها لآخر هذا الشهر ويرفق بطلبه ١٢ مليما عن كل نسخة ترسل الطلبات لعيادتي بقرب جريدة الاهرام .

دكتور عبد العزيز لطمى

القوة المغناطيسية

كيف تحقق بها آمالك وتشفى بها امراضك

إن بكل انسان قوي خفية مغناطيسية كانت كهنـة قدماء المصريين يعملون بهـا المعجزات تحت اسم السحر والتأله وفعلا إن بتلك القوي الخفية المغناطيسية يمكنك تحقيق آمالك وتذليل كل صعوبة تعترض طريق نجاحك في الحياة إذا تعلمت كيف تستخدمها على الوجه الصحيح حسب طرقنا ـ إلا أن جهلك بوجود تلك القوى المروعة جعلك تتركها راقدة دون الاستفادة منهـا ونحن ندربك على أن توقظ فيك تلك القوة الهائلة لتقلب بها مرضك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح أكيد فى كل ماتضع فيه يدك ـ ونعمل على تربية قواك العقلية والنفسية والمغناطيسية على أساس علم النفس العملي ـ ونعلمك كيف تحول قواك المغناطيسية إلى بخار اثيرى تسلطه على أى عضو مريض أو ضعيف فى جسمك فتقتل ميكروباته وتقويه ـ كعضو التناسل مثلا ـ ونعيد اليك صحتك وشبابك مهما كانت حالتك وعمرك . نعلمك أيضاً التنويم المغنـاطيسى بدرجاته السبعة ـ وتنمية القوة البصيرة لـكشف المستقبل وتناقل الافـكار والتأثير بالمغناطيس على من تريد وأنت بعيدا عنه بمسافات ونعالج فيك الأمراض العصبية والنفسية ـ الخوف . . . ضيق الخلق والحزن والوسواس وإختلال النطق والضعف التناسلى ـ السمنة والنحافة الخ الخ.

فان كنت مدمنا على المخدرات أو شرب الدخان أو بك علة نفسانية أو عادة سـيئة وتريد التخلص منها ـ وإن كنت محامياً أو واعظـا أو ممثلا أو بائعـاً وتريد بأن تكون مركز الثقة لدى من تعاملهم وتضعهم تحت تأثيرك المغنـاطيسى وتلعب بعقولهم ـ وإن كنت تاجر قطن أو خلافه ويهمك معرفة ارتفاعه وانخفاض أسعار البورصة وإن كنت مدرسا أو ضابطا وتريد بأن يكون لك شخصية بارزة فاستعمل قواك المغناطيسية الخفية التى سندربك على استعمالها ـ فاكتب الينا حالا ونحن نرسل لك تعليماتنا مجانا ـ فقط ارسل ١٥ مليم طوابع بوستة فتصلك التعليمات برجوع البريد اكتب إلى



الفريد توما
مدير معهد الشرق لعلم النفس العملى
٣٢ شارع الملك بخط حدائق القبة ـ بمصر



مهر .. ملك ..!

حدث فى امتحان الشريعة الشفوى فى كلية الحقوق أن سأل أحد الممتحنين طالبا السؤال الآتى ..

ـ إذا أراد شخص أن يتزوج .. وقدم إلى خطيبته مبلغ عشرة جنيهات وعشرة زجاجات ويسكي بصفة مهر . . فهل يعتبر ذلك المهر حلالا . . أم لا ..؟!

واتلخم الطالب النجيب .. وظل يفكر طويلا . وبعد ذلك أجاب بأن ذلك المهر يعتبر حلالا ونص . . !!

ودهش المدرس من اجابة الطالب . . وقال له . .

— أليس الويسكي . . مسكرا . . ؟!

وأجاب الطالب . — نعم . .

فقال المدرس . . ـ وأليس المسكر . . حرام . . ؟!

وأجاب الطالب . . ـ نعم . .

فقال المدرس . . ـ وكيف يكون ذلك المهر حلالا بعد ذلك . . !!

وفكر الطالب طويلا . . وأجاب . .

— لأنه ليس هناك مع المهر « زجاجات صودا » . . !!

ورد المدرس بأنه من الممكن أن يشرب الويسكي بالماء .. أو بالسيفون . . وقد يشرب ايضا .. « سك »أى وحده .. اذا لم يتيسر هذا أو ذاك . . !!

وأجاب الطالب .. ـ انني شخصيا .. لا أشرب الويسكي إلا بالصودا .. !!

وطبعا كان نصيب الطالب الذى لايشرب الويسكي إلا بالصودا . . السقوط التام . . !!

خسوف القمر ! ..

كان الوقت ليلا . . وكان القمر فى طريقه إلى الخسوف .. وفى شارع الجيزة سارت سيارة ذات كلاكسون له صوت موسيقي بديع تقودها فتاة سمراء وقد ارتمى عليها شاب يقبلها ويضمها إلى صدره وهو فى حالة سكر واعياء .. !

وقد يكون وجه الآنسة سببا فى إعياء الشاب . . ولكننا لا نصدق انه كان سببا فى سكره .. !!

أما الحرف الاول من اسم الفتاة فهو ا . أما الشاب فأرمز له بالحرف ش . . !

قد يكون الشاب خطيب الفتاة ... وقد تكون الفتاة نوع جديد من فتياتنا الاسبور . . ولكننا نأسف أن تفعل هذا ... وفى شارع كبير مطروق ... كريمة رجل من صغار كبار الموظفين..!

لقد انكسفنا . . . ولولا الملامة لانكسف . . أو انخسف القمر ... !!

ستروبيات .. !!

حدث منذ أيام أن مر الخفير الحارس بكلية الطب على بوفيه الكلية فى الساعة الثانية صباحا فوجده مضاءا .. ووجد الخفير بعض الطلبة يلعبون الورق فى تلك الساعة المتأخرة .. !!

وطبعا أبلغ الخفير الخبر إلي ادارة الكلية.. وأصدرت ادارة الكلية بعد ذلك أمرها بمنع لعب الورق فى بوفيه الكلية ..

وأراد سعادة على باشا ابراهيم أن يشرف بنفسه على تنفيذ أمر المنع . فدخل سعادته البوفيه صباح أحد الأيام ...

وحدث أثناء دخوله أن رأى طالبين يلعبان برتيتة بلياردو ... وسمع أحدهما . . . يصرخ ويقول للآخر . كفاية «ستروبيات» يا على .. !!

واقترب سعادة الباشا من الطالبين فوجد أن المقصود هو نجل سعادته « على » . . !

ووقف سعادته يرقب اللعب عن كثب دون أن يلتفت إليه أحد اللاعبين ...

وبعد برهة .. تقدم سعادته وأمسك بأذن نجله على .. وقال ...

— كفايه بأه يا واد استروبيات .. !!

ورمى على الصغير استيكة البليياردو . . . والتفت ليرى ذلك الذي أمسك بأذن ابن الباشا العميد .. فوجد أنه .. الباشا العميد . . !!

مقلب ... نظيف !

كان سبب اقبال السائحين على مدينة مانشستر بانجلترا ثلاث..اللونابارك ،ومرقص الريتز ، والاستاذ الموجى !

وفجأة قل الاقبال على مانشستر . . . فعرف الناس أن الاستاذ الموجي قدغادر البلد ! ولمغادرة الموجى قصة . .

لما كانت جامعة مانشستر انجليزية ولما كان طلبتها لا يدرسون اللغة العربية عينت ادارة الجامعة الاستاذ الموجى مدرس (شرف !)للغة العربية لأن ترتيبه كان الثانى بين المتقدمين وعددهم واحد صحيح ! !

وقضى الاستاذ عدداً من السنين فى انجلترا كان كل عمله فيها هو التحدث عن نفسه وهى ولا شك دعاية مدهشة لمصر كما أثبت ذلك فى مقالته فى جريدة الاهرام . . تلك المقالة التى لا زال طلبة المدارس يحفظونها عن ظهر قلب !؟ ولما كان المرتب الذى يتناوله من الجامعة مرتباً صوريا ولما كان عدد الطلبة المصريين (الغشم) الذين اعتادوا السكن فى بيته قد قلّ . . قرر الاستاذ أن يبحث عن مورد جديد! فذهب إلى مدير الجامعة وأخبره أن الحكومة المصرية تود رفع منصب مدرس اللغة العربية إلى درجة أستاذ فاعتذر المدير عن تحقيق أحلام الاستاذ بحجة واهية وهى أن جامعة مانشستر ذات الحول والطول فقيرة . فما كان من الاستاذ السريع الخاطر إلا أن طلب منه أن يكتب إلى الحكومة المصرية طالباً منها أن تدفع نصف مرتب الاستاذ!؟ وفى نوبة من نوبات كرم وزارة المعارف الحاتمى قبلت الوزارة طلب جامعة مانشستر ! وفجأة صحت وزارة المعارف من نومها العميق فعينت الاستاذ علام استاذاً بحق وحقيق بدلا من المرشح الوحيد الاستاذ الموجى

« المدرس الشرف ! » فطار البرج الباقى فى عقل الاستاذ الكبير !

والكلمة الآن لمكتب السياحة فى مانشستر !!

وجيه قوم ..

الدكتور م . الجمال علي وشك أن يتخرج من كلية الطب . وهو من أولاد ذوات حى الوست إند بدمياط . وذهب الدكتور ـ على اعتبار مايكون ! ـ إلى منزل من حى الدرب الأحمر لعمل بروفة ولادة لزوجة أحد فتوات الحى .

ولما كان الجمال دكتور كارت بوستال .



فقد نظر اليه الفتوة من تحت لفوق وبالعكس وأخرج من جيبه ساطوراً وهجم عليه يريد به سوءاً ! وقال له

ـ احنا فتوات . . . مش بتوع كلام فارغ زي ده . مافيش راجل غيري يشوف مراتى !

وبشجاعة الدكتور المعهودة ... أخذ ذيله فى أسنانه وطيران .

ووصل المستشفى وحالته متعسرة !...

طالب نجيب ..

فى كلية التجارة طالب اسمه خليل شاهين ... وللخليل هـذا شهرة واسعة فى عالم التزويغ ...

ودخل خليل الامتحان . . . وأمسك بورقة الأسئلة وقرأها مرة ... فلم يفهم كلمة واحدة مما جاء فيها ... فاعاد قراءتها ثانية وثالثة .. لعل التكرار يعلمه شيئا .. ولكن ظهر أن التكرار لايجيء بفائدة معه ...!!

وكان بين الأسئلة سؤال عن بطلة رواية يدرسونها وطلب الممتحن فى سؤاله أن يصف الطالب الفتاة وأخلاقها ودورها الذى لعبته فى الرواية ...

ويظهر أن خليل هـذا كان قد حضر حصة من نفسه .. أو كان قد سمع من أحد الزملاء أن الفتاة ـ بطلة الرواية ـ لها شعر ذهبي ... ففرح خليل وبدأ فى الاجابة على ذلك السؤال ...

وكتب الطالب أول ما كتب أن للفتاة شعر ذهبي وراح يشبهها بجين هارلو ممثلة السينما المعروفة . . . وراح يستنتج من ذلك أنها لابد وأن تكون فتاة « لعوب » وأن أخلاقها لابد وأن تكون زى الزفت .. وأن كل همها هو اصطياد الرجال . . . ولبث الطالب طول وقت الامتحان يكتب على ذلك المنوال ...!!

وخرج الطالب من الامتحان وراح يفاخر بأنه تمكن من الاجابة كده بالعقل .. والتفانين . . . وراح يقص ما كتبه على بعض زملائه ..

وطبعا لم يتمالك الطلبة أنفسهم من الضحك . . . ولكنه أصر على أن ماكتبه صحيح .. وأنهم هم بس اللي مابيفهموش.. !!

فى المدارس الاهلية

عند ما ظهرت نتـائج النقل فى المدارس الثانوية الحرة تملكتنا موجة من الأسف والجزع ، فقد كانت النتائج غريبة فى بابها ولم يكن أحد ينتظرها . فلما ظهرت البكالوريا وهى التى شهد جميعا بدقتهـا ونزاهتها عادت إلى النفوس الطمأنينة ، فقد ظهر أن هناك مدارس أهلية كانت نتائجها خيرا من مدارس الحكومة بمراحل . فمدرسة الدواوين الثانوية تقدم منها ٢٩ طالبا نجح منهم فى الدور الأول ١٨ طالبا غير من لهم حق الدخول فى الدور الثانى . ولعل هذا خير برهـان على أن من المدارس الأهلية من تقوم بواجبها خير قيام.

مسابقة كبيرة

ذات ٢٠ جائزة عظيمة

تقدمها محلات عبده عفارة بالاسكندرية

الموضوع

قبل تفصيل . . . . . زوروا محلات . . . . .عفارة شارع . . . . بالاسكندرية فتجدوا . . . . . السعر مع جودة . . . . . ودقة التفصيل

الشروط

(ضع فى مكان النقط كلمة حتى تكون جملة مفيدة)

يكتب الحل على ورقة بيضاء ويرفق معه طوابع بريد بقيمة قرش صاغ وتوضع داخل ظرف ويرسل إلى محلات عبده عفارة شارع الحجارى بالاسكندرية

الجوائز

الجائزة الأولى بدلة فريسكا قماش وتفصيل أو تيير إذا كانت سيدة

الجائزة الثانية بدلة تيل فريسكا قماش وتفصيل أو تيير إذا كانت سيدة

الجائزة الثالثة قطعة قماش فريسكا لبدلة بدون تفصيل

الجائزة الرابعة قطعة قماش تيل لبدلة بدون تفصيل

الجائزة الخامسة بنطلون فنلة أبيض قماش وتفصيل

الجائزة السادسة بنطلون فنلة رمادى قماش وتفصيل .

الجائزة السابعة قطعة قماش فنلة أبيض لبنطلون بدون تفصيل

الجائزة الثامنة قطعة قماش فنلة رمادي لبنطلون بدون تفصيل

الجائزة من التاسعة إلى العشرين زجاجة رائحة ثمينة

ملاحظة : آخر ميعاد لقبول الطلبات هو يوم السبت أول أغسطس المقبل والنتيجة تنشر بهذه المجلة بالعدد ١٠٩ فى ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٦ بحضور مندوبى الصحف والفائز الأول والثانى تنشر صورته مجانا فى هذه المجلة .

إذا كنت تشكو

النحافة

السمنة

قصر القامة

الروماتزم

ضعف الاعصاب

الضعف التناسلى

ضعف الذاكرة والارادة

عيوب الوجه

أو أى عاهة جسدية أو عقلية أخرى . فاطلب الآن كتاب (الانسان الكامل) يرسل مجانا ويريك فى ١٠٠ صفحة بالصور طريقتنا أكيداً للخلاص من كل ما تشكو . ويعطيك الصحة والجسد الكامل والشخصية القوية التى يعجب بها الرجال والنساء على السواء . أكتب الآن باسم فائق الجوهرى مدير معهد التربية البدنية والعقلية ١٠ شارع قنطرة غمره . مصر تليفون ٥٠٣٥٩

شاى بلبن

اليك طريقة جديدة لاعداد الشاى من فوائدها أنها تعمم المشروب المغذى المنبه ، وذلك بجعله لذيذ الطعم مقبولا للنفس، وقد جربت فى لندن بهذا الشكل .

يعد الشاي على الطريقة المعتادة ولكن بوضع نصف الكمية المعتادة ويترك مدة ٤ دقائق ثم يصب بحيث يملأ نصف الفنجال فقط ، ويكمل الباقى باللبن الساخن ، لا المغلي .

ويستعمل السكر بالكمية التى تناسب كل شخص .



بيدى لا بيد عمرو

قبل أن تصدر لجنة ترقية المسرح المصرى قراراتها بفصل بعض أعضاء الفرقة القومية واستبقاء البعض الآخر، نقول قبل صدور قرار اللجنة بساعات أذاعت السيدة عزيزة أمير أنها استقالت من الفرقة.

والذى يعرفه المطلعون على بواطن الامور الفنية أن اللجنة كانت قد قررت فصل مؤسسة فن السينما مع من فصلتهم من الفرقة والظاهر أن أحداً ما ... أبلغ السيدة عزيزة قرار اللجنة فى الوقت المناسب فطارت على أول مكتب تلغراف وأبلغت اللجنة أنها مستقيلة، وتسلمت اللجنة التلغراف بما يليق بمقامه ومقام مرسلته من التجلة والاحترام وقررت قبول الاستقالة مع رفع آيات الشكر والحمد الجميل للسيدة المستقيلة ...

ويقول مندوبنا المرجان .. إن السيدة عزيزة ستتولى من جديد مهمة رفع رأس مصر عالياً فى عالم السينما أو تعود للعمل المسرحى مع الاستاذ يوسف وهبى

ونحن نتمنى للسيدة عزيزة ما تستحق من الرواج والانتشار فى حياتها الفنية الجديدة

دنيا نجاة

تزاحمت سوق الاشاعات فى يوم من الايام على باب الآنسة نجاة تعلن أنها على وش زواج، وإن العرسان الذين تقدموا اليها يسدون عين الشمس وإن لم يملأوا عين الآنسة !!

وكانت نجاة تعلن من جانبها إن مسألة زواجها مسألة سابقة لأوانها وانها كرست حياتها للفن الجميل.

ولكن أخيراً ثبت ثبوتاً لاشك فيه أن نجاة خطبت نهائيا وأن الخطيب السعيد الحظ شاب من الريف يعد فى مرتبة الأغنياء أصحاب العزب والأباعد والأرض الواسعة فضاها ..

والخطيب كان طالباً من طلاب العلم فورث فاصبح طالباً من طلاب الزواج وقرر دخول الدنيا، ولم يجد دنيا أحسن وأجمل من نجاة فخطبها والناس فيما يخطبون مذاهب!!

ومع موافقة المخطوبة ـ أعنى الآنسة نجاة ـ علي هذه الخطوبة إلا أنها ترجىء البت فى مصير الأمور حتى تستشير الاستاذ محمد عبد الوهاب والمخرج محمد كريم، فاذا كانت هناك أفلام جديدة ستشترك فيها ضرب صفحا عن الزواج والمكس وبالعكس ..

ونحن باسم الفن الجميل نرجو أن تتم الخطوبة وللافلام رب يحميها !!

الحياة وتجاربها

فصلت الأيام وفصولها الباردة بين الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي وانضم عزيز إلى الفرقة القومية وألفت

فاطمة فرقة خاصة من بعض الهواة العظام..
وحاولت أن تحيي بهـا المجـد القديم البالي ولكن فشلت فاطمة فى مشروعاتهافشلا رائعا بعد أن نزلت إلى مستوى من الروايات لا يرضاه لها أحد ، ومن الحق أن نذكر أن فاطمة من أقدر ممثلات المسرح المصري وان المسرح فى حالته الراهنة أحوج مايكون إلى كفاءتها خصوصاً وممثلاتنا المصريات القديرات لايزيد عددهن فى الوقت الحاضر عن عدد غنم جحا . .

واحدة قاعدة وواحدة واقفة . .

مقدمة ننتهي منهـا إلى أن الوفاق عاد ـ على مايقال ـ بين المتخاصمين بعد أن رفضت فاطمة العودة إلى الفرقة القومية ـ وقد عرض عليها ذلك أخيرا وحددلها مرتب ٣٠ جنيها ـ وبعد أن تقرر خفض مرتب عزيز فى الفرقة عشرة جنيهات . .

وعند الشدائد تعرف الأخوان . .

وقيل أن فى عزم عزيز وفاطمة أن يؤلفا فرقة تمثيلية تعمل بقية فصل الصيف فى رأس البر والاسـكندرية وبعض عواصم الوجه البحرى ثم تبدأ فى الشتاء موسمها فى القاهرة حافلا بجلائل الروايات . .

وسواء صح هذا أم لم يصح فنحن نقترح ـ ونظن أن الكثيرين يوافقوننـا على هذا الاقتراح ـ انضمام الاثنين ـ هذا اذا صحت عزيمة عزيز على ترك الفرقة القومية ـ الى يوسف وهبي وتكوين فرقة واحدة قوية تستطيع بحق أن تكون منافساً قويا للفرقة القومية .

هذا وإن كانت الفرقة القومية ليست من الخطر بحيث تستحق أن يفكر الانسان فى منافستها . .

ما لله وما لقيصر

عهدت وزارة المعارف إلى الأسـتاذ ص . مختار بمهمة تحفيظ الاناشيد إلى طلبة المدارس وأقسام التربية البدنية .

وقد نظرت الوزارة فى هذا إلى كفاءة الأستاذ مختار ومقدرته فاسندت اليه هذه المهمة الدقيقة الشاقة ، ولكن السيد محمود الحفنى مفتش السيكا والدوكا بالوزارة لم يعجبه هذا التعيين إذ يريد أن ينفرد تفتيشه بمثل هذه الامور ، فكتب إلى مستر سمسون مفتش التربية البدنية بالوزاره يشكو اليه هـذا الأمر . .

ومستر سمسون انجليزى ، وفضيلة اخواننا احفاد جون بول الصراحة على طول الخط ، فكتب إلى الحفني خطابا يتكون من جملة واحدة ترجمتها بلغتنا العامية الفصحى :

مش شغلك !!

وكان الحفنى فى غنى عن سماع مالا يرضيه لولا أنه تدخل فيما لايعنيه ! !

النظر فى النظر

انتهت فرقة رمسيس من مهمة رفع



رأس مصر عاليا فى بغداد ولعلها الآن فى طريقها إلى مصر ومعها رأس مصر لتبدأ رفعه من جديد في الاسكندرية .

وقد تم الاتفاق بين أخويا تبع رمسيس اعنى الاستاذ اسماعيل وهبي وادارة سينما البلفى على أن تعمل فرقة رمسيس فيها.

والى جانب سينما البلفي تقع الهمبرا — الحيط فى الحيط — وعلى مسرحها سوف يعمل الاستاذ الريحانى مع فرقته ، وعشاق الدموع والدماء والقتلى يدخلون من الباب اليمين الي البلفى ويوسف وهبى ، وهواة الضحك والفرفشة والظرف يدخلون من الباب الشمال الى الهمبرا وكشكش بك وعلى ذكر كشكش . . .

كان الاستاذ الريحانى يصطاف فى جزيرة قبرص ـ أو رودس مش متذكر ـ وقد عاد فى الاسبوع الماضى الى القاهرة وحمرة خدوده تعلن عن الصحة والعافية .

وعادت الي بار «سيورتس» نغنغته وعزه القديم، كما عادت اليه لمة الفين والراء المعووجة!!

وهى لمة يقول الاستاذ الريحانى أن وقعها على قلبه كالمثانى والمثالث ..

وأنا شخصيا لا اعرف ماهى المثانى والمثالث . . . وسرها في بطن عمدة كفر البلاص الخسران .



يمتع بكل شيء . . . ولكنه يدفع أجر كى ملابسه !

المعركة الانتخابية فى امريكا على أشدها !

وقد قرر الرئيس روزفلت إعادة ترشيح نفسه ، على الرغم من ازدياد قوة الحزب المعارض لهولسياسته الاقتصادية .. ويقولون فوق ذلك أن أمل الرئيس روزفلت فى الفوز ليس ضئيلا . . وإنه قد ينجح فيكون نجاحه أحد الحوادث الفريدة فى التاريخ الامريكى !

وقد سبق أن ذكرنا أن المستر لاندون أحد المنافسين لروزفلت ، وحاكم مقاطعة كانساس ، له أمل كبير فى النجاح هو الآخر وإنه مشهور فى ولايته باسم « كولدج كانساس » تشبيها له بالرئيس كولدج لحرصه واقتصاده ومقدرته الفائقة على موازنة ميزانية المقاطعة التى يحكمها ..

ويقولون كذلك أن السناتور بوراه الشيخ ، سوف يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة المقبلة هو الآخر .. والشيخ بوراه معروف فى العالم أجمع لكل من يتتبع الشئون الدولية والمناقشات التى تدور حول السياسة الخارجية فى « الكونجرس » المجلس النيابى الامريكى . فى كل مناقشة تدور حول السياسة الخارجية فى هذا المجلس يرتفع صوت الشيخ بوراه مدليا بآرائه الصائبة

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ – قرر الرئيس روزفلت ترشيح نفسه للمرة الثانية فى انتخابات رئاسة الجمهورية الامريكية

٢ – احتفل جلالة ملك انجلترا ببلوغه سن الثانية والاربعين !

٣ – بدأ المستشار هتلر يفكر فى دانزج بعد الرين !

التى تحمل فى طياتها خبرة أكثر من سبعين عاما من العمر .. وهو عضو فى « الكونجرس » منذ عام ١٩٠٧ أى منذ ثلاثين عاما تقريباً !

وقد يكون غريباً أن يعرف القارىء أن الشيخ بوراه ، وهو حجة الولايات المتحدة فى الشئون الخارجية لم يغادر بلاده بتاتا ! !

أما المستر هوفر ، الرئيس السابق ، فالظاهر أنه على الرغم من تحسن صحته ومقدرته على احتمال مشقة الحكم من جديد لا ينوى أن يرشح نفسه فى الانتخابات القبلة ، ولكنه مع ذلك يشهد اجتماعات حزبه ويدلى برأيه فى الاحوال السياسية .

ويقولون فوق ذلك أن شيخا آخر اسمه الشيخ فندنبرج ، من الذين دخلوا الكونجرس فى عام ١٩٢٨ ينوى أن يرشح نفسه .. ومما هو جدير بالذكر أن هذا الشيخ بدأ عمله فى التاسعة كبائع للصحف (سريح) ، ولما بلغ سن العشرين صار صحفياً !!

وهناك كذلك المستر أوجدن ميلز ،

وهو رجل عظيم الثروة رشح نفسه فى عام ١٩٢٦ حاكما لمدينة نيويورك ولكن هزمه آل سميث ..

وهناك أيضاً الشيخ ديكنسون وهو اليوم فى الثانية والستين من عمره ، وقد بدأ حياته حارثا في مزرعة والده ثم ما لبث أن سار فى طريق النجاح والشهرة !

ومنصب رئيس الولايات المتحدة الذى يدور حوله النزاع من المناصب التى تدفع الحكومة الامريكية جميع نفقاتها . . من نفقات الموظفين والخدم والحشم والرحلات.. حتي الطعام الذي يتناوله الرئيس وأسرته وضيوفه تدفع الحكومة ثمنه فى كثير من الأحوال . .

أما ما يدفعه رئيس الولايات المتحدة فهو أجرة كي ملابسه وثمن طوابع البريد التى يستعملها في خطاباته وشئونه الخاصة ، وثمن برقياته ورسائله التليفونية الخاصة كذلك!

وأثاث « البيت الأبيض » الذى يقطنه رئيس الولايات المتحدة يعد من أفخر الانواع فى العالم كله ... ومنذ مدة قريبة دفعت الحكومة مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ثمنا لطقم من الصيني لا تزيد عدد وحداته عن ١٧٢٠ قطعة ! ! ويستعمل هذا الطقم فى الحفلات الرسمية فقط ..

وفى العام الماضى بلغ عدد الذين دعوا إلى تناول الطعام فى البيت الابيض ٢٤٩٢ زائراً ..

وحديقة رئيس الولايات المتحدة تكلف الحكومة الامريكية مالا يقل عن ألف جنيه فى العام الواحد . . !

كما أن « جاراج » الرئيس يحوى ست سيارات فخمة ، وعدد أكبر من السيارات الصغيرة وسيارات السوق وحمل البضائع ..

كما أن الرئيس يحتفظ بيختين يكلفان دافعى الضرائب فى الولايات المتحدة مالا يقل عن ١٢ ألف جنيه فى العام الواحد ! !

ولرئيس الولايات المتحدة فوق ذلك كله امتيازات عظيمة ، فلعله الرجل الوحيد فى العالم الذى تدفع الحكومة أجر أطبائه إذا مرض ، كما أنها تدفع له ثمن الدواء . . !

وإذا شاء الرئيس أن يصطاد السمك فله الحق فى استدعاء أعظم خبراء المصايد فى الولايات المتحدة لكي يقودوه إلى أحسن البحار أو البحيرات التي يمكن أن يصيد فيها !

وفى البيت الابيض كذلك تعرض جميع شرائط السينما الحديثة . .

وإذا أراد الرئيس أن يقوم بنزهة بحرية فتحت أمره اسطول الولايات المتحدة كله .. يلبي اشارته فى الحال !!

هل عرفت بعد هذا أسباب المنافسة الشديدة حول منصب رئيس الولايات المتحدة ؟

تهنئة للملكة الوالدة !

فى أواخر الشهر الماضى احتفل جلالة الملك ادوارد الثامن بعيد ميلاده الثانى بعد الأربعين ، وهو أول عيد ميلاد يحتفل به بعد ارتقائه عرش انجلترا . .

وبهذه المناسبة شهدت جلالة الملكة الوالدة مارى حفلة عرض الحرس الراكب ، فكانت هذه أول حفلة رسمية تشهدها منذ وفاة زوجها المرحوم الملك جورج الخامس .

وقد بقيت جلالتها فى نافذة تطل على مكان الاحتفال ، ولما مر ابنها الملك وهو على ظهر جواده بملابسه الرسمية ، رفع بصره اليها وابتسم لها ، ثم رفع يده بقفازه الابيض بالتحية ! !

وكان إلي جانب جلالتها في النافذة الاميرة اليصابات والاميرة مرجريت روز.. وقد انحنت الصغيرتان باحترام لما نظر خالهما الملك إلى ناحيتهما في أثناء مروره ! !

وبعد أن انتهى الملك من العرض العسكرى بجميع مظاهره الرسمية عاد إلى القصر ، وقد أطلقت المدافع فى أثناء ذلك من هايدبارك ٤٢ مدفعاً .. أى بقدر السنوات التي عاشها الملك . .

وفي صبيحة يوم الاحتفال صدرت قائمة الرتب والنياشين التى منحها الملك لمن خدموا الامبراطورية البريطانية باخلاص .. وكان فى مقدمتهم جلالة الملكة مارى . . . أم الملك نفسه ! !

تفتيش رى القسم الأول بالقاهرة

اعــلان

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى القسم الأول بالقاهرة لغاية ظهر يوم السبت ٢٥ يولية سنة ١٩٣٦ عن توريد مواسير حديد أسود لازمة للكبارى ويمكن الحصول على المواصفات اللازمة من المكتب المذكور مقابل دفع مبلغ مائة مليم بخلاف أجرة البريد وقدرها ٧٠ مليما . ٧٦٠

الراقصة بيا على الستار الفضى

كله ... الا كده !

تعـد بيا للجمهور — المعجب طبعاً — مفاجأة فنية رائعة سيصفق لها الجمهور طربا ويهتف لها اعجابا وتقديراً

وهذه المفاجأة الرائعة المنتظرة من الجميع هى فيلمها الاستعراضى الهائل الذي وضع السيناريو له الكاتب المسرحي الفـذ والزجال المبدع الأستاذ يونس القاضى .

وان اسم الفيلم — كله الا كده — ليعطيك فكرة عن موضوعه الخفيف الرشيق المملوء بالفاجآت المثيرة للضحك من أعماق القلوب. ولا عجب فى ذلك فان الممثلة الأولى بيا المعروفة بالرشاقة وخفة الدم والمشتركين معها عدا فرقتها الراقصة الممثل الهزلى الموهوب محمد كمال المصرى خالق شخصية شرفنطح بك وغيرها من الشخصيات الهزلية المحبوبة من الجماهير. وكذلك الممثل الخفيف الظل الثقيل الوزن الاستاذ عبد الحميد زكى.

وقد وفقت بيا الى أن يكون مخرج فيلمها الفنان القدير الأستاذ ادمون تويما ذلك الممثل والمخرج والصحفى الذى عمل فى مصر وفرنسا

وكما أن الفيلم السينمائى يحتاج الى ممثلات وممثلين أفذاذ وموضوع قوى ومخرج قدير فانه يحتاج أيضاً الى مصور بارع ومن كالمسيو فيرى فار كاسمه الذى صور عدة أفلام نطقت بمهارته ودقة فنه

وستخرج هذا الفيلم شركة الأفلام الناطقة المصرية فى استديو هليو بوليس باستعدادات هائلة ورائعة تضمن للفيلم كل نجاح وتقدير



الراقصة (بيا) بطلة الفيلم المذكور

وهذا الفيلم من نوع الكوميدي الراقى تتخلله استعراضات رائعة من رقص فنى بديع بين مناظر خلابة

وهو أيضاً .. فيلم ناطق مائة فى المائة .

فى يوم الاثنين ٢٤ أغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بطنطا

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز بكفرة اسكاروس بشارع حافظ بك المنشاوى الشهير بالسويسى بحارة محمود خطاب تنفيذاً للحكم الصادر لصالح محمد افندى حسين ضد الست فهيمة محمد النهرواى ومحمد محمد النهراوى فى القضية ن ٢٠٦٦ سنة ١٩٣٥ فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٤

فى يوم الثلاثاء ٢١ يوليو سـنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ببندر زفتى

سيباع عجلة جاموس نفاذا للحكم ن ١٤٨٢ سنة ١٩٣٠ ملك السيد على نصار وعلي ابراهيم نصار من زفتى كطلب العزب عبد الهادي من زفتى بقرار معافاه ن ١٦١ سنة ٩٣٣ فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٩



الفتاة الثائرة ... التى نالت الشهرة .. لما تركت العمل !

لما هجرت العمل فى السينما نالت الشهرة !

ذلك أبلغ وصف لكاترين هيبورن ، الكوكب المستقلة المتوحشة التي لم تسمح للسينما فى أى وقت من الاوقات بأن تترأسها أو تشكلها أو تغير فيها أو تبدل !!

سنحت لها الفرصة مرة لكى تصبح كوكبا وتظهر إلى جانب موريس شيفالييه فى رواية « البركة الكبيرة » ...

وكانت فرصة كبيرة ، وكانت هى تعرف ذلك . . .

ولكنهم كانوا يريدون منها كاترين جديدة لاتعرفها هي . . . ولذلك هجرتهم بسرعة ...

فهى إما أن تكون كاترين هيبورن . . وإلا فلا !!

وكاترين هيبورن فى رواياتها تصور دائما الشخصية الفذة الثائرة التى تحطم كل مالا يروق فى نظرها ...

وهى ذات مقدرة فنية فائقة ، وتأثير ، وسحر ، وجمال ... ومع كل ذلك فهى من فريق الغامضات فى عالم السينما !!

يحتار المشاهد في أمرها ... فهى رقيقة متوسلة وهى حادة معتدية . . ونظرة واحدة تكفى للحكم علي أنها من كبار الممثلات !

ولعل من أغرب الاشياء فى كاترين هيبورن أنها لاتهتم سواء ارتدت الحرير . . أم الأسمال البالية ... إذ فى مقدرتها الفنية ما يغنيها عن الاعتماد على هـذه الاشياء ... ولذلك تختلف هذه الملابس فى كل رواية من رواياتها ... ولكن الممثلة لاتتغير !!

ففي شخصيتها الفذة ما ينسى المشاهد ما تلبسه كاترين من ملابس ... بل إنها هي نفسها تنسى فى أثناء تمثيلها ما تلبس ، حتى لقد قال أحد الكتاب أنه واثق أنها تعجز عن الاجابة لو تقدم اليها أحد الناس يسألها عما كانت تلبس فى أثناء التمثيل !!؟

ولسنا نعرف بالضبط سن كاترين هيبورن .. ولكنها ولدت فى يوم ٨ نوفمبر .. ولا يزال البحث جاريا عن السنة !!

ولكاترين شعر أحمر ، وعينان خضراوان !!

وهى أمريكية الأصل من مقاطعة اسمها كنكتكت، وكان والدها طبيبا مشهوراً هو الدكتور هيبورن ... عنى بتربيتها وتعليمها في احدى المدارس الخاصة ...

وقد اشتهرت كاترين هيبورن بكبريائها، ولعل ذلك يرجع إلى امتزاجها بالطبقة الارستقراطية ونشأتها فيها ... ولكنها إلى جانب الكبرياء كانت جريئة مستهترة ...

وقد كان عملها فى المسرح ضد إرادة والديها، وقد التحقت بفرقة في بلتيمور وأخذت تدرس اخراج الصوت والرقص، حتى يمكن أن تروق فى عين آلة التصوير إذا وقفت أمامها!

كانت تقبل أى دور يعرض عليها حتى تحوز الخبرة ... ولكنها رفضت دوراهاما فى « مملكة الحيوان »، وذلك لأن البطلة لم تكن كاترين هيبورن التى تعرفها هى ...!

وكاترين هيبورن اليوم تحتل مكانتها بين أشهر ست كواكب من بين النساء: جريتا جاربو ومارلين ديتريش وجون كراوفورد وجين هارلو ونورماشيرر وكاترين هيبورن!

وقد وصلت فى تمثيلها إلى درجة من الكمال تكاد تكون هى النبوغ فعلا .. وإذا شاهدتها فى خفة حركتها كالحيوان الجميل .. وفى ثورتها كالنار المتأججة لأدركت حقيقة هذا!!

ومع هذا فهى سر من الأسرار!

وإذا انتهكت حرمة سر الكوكب ... قضيت على ذلك الكوكب قضاء تاما!

.. ونقول هنا أننا نشك فى أن نفس كاترين هيبورن لا تعرف تماما ماتريد أن تصنع. اليوم ... وما تنوى أن تصنع فى الغد ... فهى متغيرة متقلبة ...

وها نحن نسألها ... ونتحداها أن تجيب ... إذ نريد أن نعرف !!

ضفادع كواكب

اشتركت دستتان من الضفادع فى اتمام احدى الروايات السينمائية، وقد عملتا بجد ونشاط مدة أسبوعين كاملين فى مستنقع من مستنقعات هوليوود!

وكان عمل الدستتين أن تحدثا صوت الضفادع المألوف عندما يقفز بات أوبريان ودونالد كريسب فى المستنقع .. وقد سجل صوتهما فى الرواية ولكن لم تظهر أشكال أفرادها ...

ومع ذلك فقد كادت الضفادع تطرد من العمل!

وذلك أنه قبل تمثيل هـذا المنظر أمر المدير بأن يملأ المستنقع بالضفادع « التي تحدث الاصوات » !

وجاء الرد من مساعده وفيه :

ـ يمكننا الحصول على الضفادع المطلوبة.. ولكننا لانضمن احداثها للصوت !!

وأمر المدير بأن يستغنى عن الضفادع .. بحيوانات أخرى ذات صوت ...

ولكن الضفادع أثبتت ، أنها أهل للثقة ، فأحدثت الدستتان الأصوات المطلوبة !

مطلوب كواكب !

لعل القراء لاحظوا أنه لم ينضم إلى الكواكب المعروفين فى عالم السينما أى شخص جديد سواء من الجنس الخشن أم من الجنس اللطيف فى العام الماضى . . . وإن الأسماء باقية كما هى لم ينضم إلى قائمتها أحد ...

وقد تضاربت الأقوال فى تعليل هذا .. والسؤال عما إذا كان سببه يعود إلى قلة الروايات التى تخرجها هوليوود والتى تحتاج إلى كواكب جدد ، أم أنه يعود إلى أن المتقدمين للوصول إلى مرتبه الكواكب ليس لديهم تأثير القدماء ومقدرتهم !

وتشكو الشركات مر الشكوى من هذا الفقر فى الكواكب لأنه يكلفها كثيراً ويضعها تحت تحكم الكواكب القدماء ..

والظاهر أنها صممت على القيام بخطوة حازمة فى سبيل ايجاد كواكب جدد .. وإننا قريبا نسمع بأسماء لم ترن فى آذاننا من قبل . . .ولننتظر ! . . .



صاحب عمارة المواساة

تسليمه العمارة بعقد مؤقت

انتـدب الأستاذ سعيد جميى سكرتير جمعية المؤاساة — وهو وكيل قلم القضايا فى مصلحة الجمارك العامة — لوضـع صيغة عقـد موقت لتسليم عمارة المؤاسـاة فى الاسكنـدرية إلى الأسـتاذ حبيب عازار الذى آلت اليه ملكيتهـا بحكم النصيب كما عرف القراء .

فقام بوضع هذا العقد واخص مواده هي :

اولا — تسلمت الجمعية التذكرة الرابحة واقرت بملكية يوسف افندى حبيب عازار لها وبحقه فى تسلم العمارة وتحصيل الايجار من يوم ٩ يوليو سنة ١٩٣٦

ثانيا — تمهدت الجمعية بتمكينه من استغلال الملك على أكمل وجه إلى حين اعداد حقوق الملكية وتسجيلها .

هذا فيما يختص بالعمارة وصاحبها وتحويل ملكيتها اليه واستغلالها أما فيما يختص بجمعية المؤاساة فقد نالت من يا نصيب العمارة كل ما كانت تبتغيه .

صفحات مجهولة

الاعوام الاولى في حياة جريتا جاربو الفنية

« بمناسبة عودة جريتا جاربو إلى هوليوود أخذت الصحف تنشر »
« عنها وعن حياتها الاولى المقالات المسهبة ،وقد رأينا أن ننقل منها المقال »
« التالى وفيه وصف لما كان بين جريتا وكارل بريسون »

. . . وقفت سيارة أمام باب المسرح ، وخرج منها الممثل المشهور .

وفيما كان يفعل ذلك خرج شبح كان مختفياً وراء الحائط ولمس ذراع الممثل المشهور وكان الممثل المشهور هو كارل بريسون ، وكان يمثل فى استوكهلم فى ذلك الوقت !

وقد أدار الرجل رأسه مندهشاً لكي يرى من لمس ذراعه فرأى فتاة صغيرة خجولة تقدم اليه باقة من زهرة البنفسج !

كان ذلك فى يوم من أيام شهر يناير البارده ... وكان زهر البنفسج في استوكهلم فى ذلك الشهر غالى الثمن . .

وتقبل كارل بريسون الهدية وأخذ يضعها فى سترته وهو يتساءل عما يدعو فتاة يدل مظهرها الخارجى على الفقر الى أن تكلف نفسها إنفاق هذا المال لشراء باقة من زهرة البنفسج كى تقدمها اليه . وسألها :

— ما الذى دعاك الى هذا العمل ؟ وما اسمك ؟

أجابته الفتاة :

— « إننى أحب المسرح ، وأحب عملك ... وأنا أذهب لرؤيتك أحياناً حين أملك المال الذى يمكننى من ذلك ...

« واسمى جريتا جاستافسون ! »

وقال لها كارل بريسون :

— أصغي إلىّ يا عزيزتى ! سأعطيك تصريحاً بالحضور إلى المسرح وبهذا يمكنك الاتيان لمشاهدتى كل ليلة إذا أردت !

وأخرج لها إحدى بطاقاته وكتب عليها بضع كلمات ثم سلمها اليها .

وشكرته ثم عدت مبتعدة عنه فى الظلام !

وصارت جريتا منذ ذلك اليوم ، جريتا ذات الشهرة العالمية ، زائرة مستديمة للمسرح، وتوثقت عرى الصداقة بينهـا وبين كارل



جريتا جاربو
في بدأ حياتها الفنية بمسارح استوكهلم

بريسون ، حتى أنها قصت عليه تاريخ حياتها باختصار ، وكان هو بدوره يحدثها مدة ساعات متواليات عن سحر المسرح فكانت تصغى اليـه بسكون وقد سحرت بوصفه لحياة الاشخاص الذين يحبهم .

وإلى كارل بريسون يعود الفضل فى تشجيع جريتا جاربو على الظهور أمام الجمهور ففى إحدى رواياته كان هنـاك جزء غنائى يطلب فيه من الجمهور أن يشترك معـه فى الغناء . . . فكان الرجال يبدأون ثم تتبعهم النساء وبعد ذلك يغنى الجميع معاً . .

وخطر لكارل فى ذات يوم أن يعدل فى الموقف بحيث يكتفى بان يغنى أحد أفراد الجمهور المتفرج فقط . .

وفكر فى الحال فى جريتا جاربو . .

وفى ذلك المساء وجدها فى مقعـدها المعتاد بين الجمهور وهو يمثل، وفيما هو يصيح

ـ والآن .. من ينشد هذه الاغنية وحده ؟ نظر اليها رأساً . .

وكان ثمة سكون عميق بين الجمهور حين رأى كارل ينظر الى جريتا فقط . . وترددت هي .. وصاح هو همسا :

ـ هيا .. جريتا !

واحمر وجهها . . ولكنها ردت على ابتسامته فوقفت على قدميها وكانت الموسيق قد بدأت العزف . .

وأنشدت الاغنية وحدها .. ثم أنشدها الجمهور كله وراءها ، ثم أعاد كارل انشادها وحده .. وأخيراً أعيد الانشاد واشترك فيه الجميع .. جريتا وكارل والجمهور . . !

وقد نجحت جريتا فى ذلك الجزء من الرواية نجاحا كبيراً وذلك لان جريتا كانت قد حفظت هذه الاغنية عن ظهر قلب بعد أن شهدت الرواية أكثر من ٢٥ مرة . . .

وكان ريسون بعد ذلك إذا نزل من خشبة المسرح وتظاهر بأنه يبحث عن متطوعة لتنشد أغنيته قامت هى وقالت له أمام الجمهور

ـ أنا أغنيها ! !

واستمرت تقوم بذلك إلى نهاية هذه الراوية ... ولكن أخيراً جاء اليوم الذى أسدل فيه الستار للمرة الأخيرة على كارل ريسون وفتياته الشقراوات ...

وغادر كارل بريسون استوكهلم بعد أيام قليلة .. تخلف فيها فتاة حزينة ، نادية العينين ، تبكى الذكريات الجميلة . . .

ولم تقابله بعد ذلك الا فى مرتين . . . الأولى وهى بائعة للقبعات فى أحد مخازن استوكهلم ، والثانية بعد أن صارت كوكباً متألقا فى عالم السينما .

وفى فصل تال يعرف القراء كيف اتصلت بموريتز ستيلر ، صاحب الفضل الاكبر عليها . .



الشغل شغل... والحب حب

قصة مصرية بقلم «فجر»

كان قد حضر إلى القاهرة مرارا ،ولكنه لم يسبق له أن شعر فيها بمثل السأم الذى شعر به فى هذه المرة الأخيرة . .

فبعد أن انتهى الأستاذ مجدي المحامى من مرافعته فى القضية التى حضر من أجلها من بلده الاسكندرية ، وخرج من المحكمة لايعرف أين يقضي وقته وجميع أصدقائه فى أعمالهم ، إذ نظر إلى ساعته فوجد الوقت متسعا لكى يلحق قطار منتصف الساعة الواحدة بعد أن كان قد قرر السفر بعد الظهر ... وتساءل فى نفسه عما يدعوه إلى البقاء فى هذا البلد الذى لا يرتاح اليه . .

وأسرع فى الحال إلى الفندق ، وأخذ حقيبته الصغيرة ، وأسرع إلى المحطة . وكان القطار قليل الركاب فى هذا الوقت من العام، فأخذ الأستاذ يمر عليه عربة عربة وحقيبته فى يده عساه يوفق إلى صديق يجلس معه فيسليه بحديثه . ولكنه لم يعثر على أحد ...

وفى العربة المجاورة « لعربة الأكل » رأى فتى فى السادسة عشرة من عمره واقفا على الرصيف يودع سيدة حسناء، يدل مظهرها على الجاه . واستلفت مرآها نظره لجمالها الفتان ولعينيها على الاخص ، ولمظهرها ..

... ونظر اليها ... ونظرت إليه هي الأخرى ، فشعر بشيء من الخجل وسار فى طريقه بضع خطوات ، ثم نظر خلفه فرآها تنظر إليه وهى تحدث مودعها الفتي . ولم يتردد الأستاذ مجدى فصعد إلى تلك العربة من بابها الثانى ، ثم سار يبحث عن ديوان يجلس فيه ، فرأى السيدة تنظر إليه وهى فى ممشى العربة فأخذ يتقدم حتى جلس فى الديوان اللاصق للحريم ، ووضع حقيبته وخلع طربوشه فوضعه عليها ، ثم تقدم ينظر من النافذة الملاصقة للنافذة التى كانت تقف فيها السيدة الحسناء !

.. وبعد دقائق تحرك القطار فودعت السيدة الفتى الصغير ، وأخذت تلوح له بمنديل صغير والقطار يغادر محطة القاهرة. والأستاذ يراقبها تارة وينظر إلى الفتى تارة أخرى ..

وتوقع أن تدخل إلى ديوان الحريم بعد أن غاب الفتى عن نظرها ، وأسف لأن القطار قد غادر المحطة بسرعة . لأنه سيحرمه مرأى الجميلة !

ولكن القطار غادر المحطة .. بل غادر القاهرة والسيدة لم تغادر مكانها عند النافذة، ولحظها الأستاذ وهي تنزع نقابا خفيفا عن وجهها ، كان يزيدها فتنة ، لتمسح دمعة صغيرة انحدرت من كل عين .. فزادها ذلك جمالا فى نظره . .

وكان بقاؤها خير مشجع له على البقاء هو الآخر .. وخاصة لأن العربة كلها لم يكن بها غير بضع أفراد انتثروا فى الدواوين الاخرى وقد شغل كل مسافر بجريدة يقرأها ، أو أخذ يحاول النوم قتلا للوقت ..

وبعد أن مسحت الدمعة عن عينيها نظرت إليه ! فنظر إليها هو الآخر ، ورأى

وجهها مشرقا بابتسامة بديعة . . ولم يتردد الأستاذ مجدى فتقدم اليها بالتحية ، وردت تحيته بأحسن منها ثم سألته عن حال عمله وقالت له :

— طبعا حضرت فى قضية ؟

وخجل أن يسألها من أين تعرفه .. أو تعرف عمله .. وقضاياه فأجابها :

— نعم ياهانم !

فقالت له :

— وماذا تم فيها ؟

فأجابها مبتسما : — تأجيل . . . كالعادة !

وشعر الأستاذ مجدي كأنه أسعد الناس فى ذلك اليوم وهو واقف إلى جانبها يحدثها .. وتطور الحديث بعد ذلك فتناول القاهرة والاسكندرية والجو والسياسة . . والسيدة تثبت فى كل حديث أنها مثقفة . ودعاها مجدى بعد ذلك إلى الجلوس فى ديوانه بدلا من الوقوف فلم تمتنع ..

وبعد أن غادر القطار طنطا دعاها إلى تناول الطعام فى عربة الأكل ، فتمنعت فى بادىء الأمر خوفا من أن يراها أحد كما قالت . . ثم لبت الطلب . . وجلسا أمام بعضهما يتناولان الطعام في صمت وقد سبح كل منهما فى أفكاره ، فكان هو يفكر فيمن تكون هى ، وفى حظه الدهش في ذلك اليوم ، وخاصة لأنه استقل قطار منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر بدلا من قطار المساء ... أما هى فكانت تنظر إليه من وقت إلى آخر ، وتنظر إلى عينيه على الأخص ، فاذا نظر إليها ابتسمت وحولت نظرها عن عينيه .. !

وقبل أن يحضر اليهما الخادم القهوة فتحت حقيبتها وأخرجت منها ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات ، وقد صممت على دفع النقود المطلوبة ! ..

وثار الاستاذ وعارض وأخذ يقنعها بلباقة بأن هذا العمل لايصح .. وقال لها بظرف :

— فى المرة المقبلة .. أسمح لك !

ونظرت اليه نظرة حزينة وكررت .

— المرة المقبلة ؟ ! من يدرى ؟

وشجعه ذلك فقال :

— ولم لا ؟ هل تقصدين أن تكون هذه المرة هى الأولى والأخيرة ؟ !

ولكنها لم تجبه ، بل فتحت حقيبتها ووضعت فيها الورقة المالية ثم نظرت إليه ومدت له أصبعا من أصابعها وجد فى نهايته خاتما ذهبيا من خواتم الزواج كادت تخفيه ماسة كبيرة فى خاتم آخر وضع أمامه !

وفهم مانعنى ... وخيل اليه أنها تمنع الدموع من أن تطفو من عينيها بمجهود عظيم ... وسكت ... وقد أصابه الحزن هو الآخر لأنه عرف أن هذه المقابلة الأولى هى الأخيرة أيضا . . . ولكنه شاء أن يحاول فقال :

— ولكن ليس فى ذلك مايمنع . . . ما دامت الأرواح متقاربة ؟ !

ونظرت اليه نظرة عتاب .. ثم قالت :

— وأنت أيضا ... لست حراً !

فصاح وهو يمد اليها يديه ليثبت لها أن أصابعه خالية من الخواتم :

— لست متزوجا !

وابتسمت وقالت :

— أعرف ذلك . . . !

قال : — إذا ؟ !

فأجابته : — ولكنى أقول أنك مع هذا لست حراً . ! !

وابتسمت ففهم ماتعنى ، وأجابها :

— إنه لهو . . لا أكثر ولا أقل !

أجابته : فهل أكون أنا الأخرى للهو والتسلية ! وحاول أن يقسم وأن يؤكد لها.. ولكنها أشارت اليه بالسكوت .وقالت له :

— على العموم . . سوف نرى . . !

وشربا القهوة وعادا إلى عربتهما . . وقد ساد بينهما سكوت عميق . . وفهم الأستاذ أنها تخفى عنه حزنا دفيناً في نفسها ، وإنها كانت عند أهلها فى القاهرة فى زيارة قصيرة، وهي الآن عائدة إلى زوجها . . وإنها لاشك تكره ذلك الزوج وإلا ما فكرت فى خيانته .. وعجب بعد ذلك من تكون . . وأزعجه ألا يصل إلى هذا وهو الذى كان يظن أنه يعرف أهل الاسكندرية كلها !

ولما وصــل القطار إلي دمنهور حددته السيدة ، وضربت له موعدا فى مساء اليوم التالى ، فى مكان قصى فى طرف البلدة . . ولكنها حذرته فقالت :

— لست .. للهو والتسلية ! .. فحذار!

وقبيل وصول القطار إلى الاسكندرية انتقلت السيدة إلى ديوان الحريم حيث كانت توجد حقائبها .. وبقى الاستاذ مجدى يفكر فى تلك الصفحة الجديدة التى فتحت أمامه فى كتاب الحياة .. وشعر بغبطة حقيقية فى اعماق نفسه ! ولكنه كان متشوقا جدا يريد أن يعرف من هى ؟ ومن زوجها ؟ وذلك لأنها كانت تختلف عن الأخريات جميعاً اللاتى كن لهوا . . لا أكثر ولا أقل ! !

. . . .

ووصل القطار إلى محطة سيدى جابر ، ونزل الاستاذ مجدى بسرعة وحقيبته فى يده وأسرع فارتقي السلم ووقف عند منتصفه يراقب الهانم التى جملته يقطع المسافة من القاهرة للاسكندرية في أقل من ساعة ، ويراقب من يستقبلها . .

. . هو رجل طاعن في السن ، يتقدم الهاوهى فى النافذة ووراءه سائق سيارته .. وخيل لمجدى أنه يعرف الرجل . . . الذى لم يشك الآن فى أنه زوجها . . ولكن الرجل كان يواجهه بظهره فلم ير وجهه جيدا . . .

ولبث ينتظر حتى نزلت ، والسائق يحمل بعض حقائبها وأحد الحمالين يحمل الجزء الباقى ثم رآها تسير إلى جانب زوجها وهى تحدثه . . ولـكنه يعرف الزوج . بل إنه يعرفه جيدا. ياالله ! إنه أحد زبائن مكتبه .. إنه التاجر الثرى المشهور الذى كان يترافع فى قضيته بالقاهرة فى صباح هذا اليوم نفسه والذي كان يثق به كل الثقة حتى ترك له جميع قضاياه يتصرف فيها كما يشاء !

وفهم مجدى إذ ذاك لماذا سألته الهانم عن القضية وعما تم فيها ، وذكر إذ ذاك ما كان يسمعه من أصدقائه عن زواج هـذا التاجر بفتاة صغيرة السن ، جميلة الشكل ، بعد أن ساعده على الوصول اليها ماله فقط . .

وتحير بعد ذلك فى موعد الغد . .

هل يذهب .. أم يرفض بعد أن عرف زوجها وعرف من هى ؟ !

وأجهد الاستاذ نفسه فى التفكير . . .

وتجمعت أمامه عوامل عدة ومؤثرات مختلفة. .

وفى صباح اليوم التالى ذهل التاجر وهو يقرأ رسائله فيجد من بينها رسالة من الاستاذ مجدى يخبره فيها بأسفه لاضطراره إلى التخلى عن قضيته التى وكله فيها ، وكان السبب الذى يقدمه اليه هو كثرة أعماله ! !

ولكن فى مساء اليوم التالي نفسه كان الاستاذ مجدى المحامي فى طريقه إلى موعده مع .. زوجة موكله ! ! «فجر»

في يوم الأربعاء ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية المنبرية مركز جرجا ..

سيباع المنقولات والفراخ البداره والعباءة صوف ملك حافظ مصطفى بدوى من الناحية كطلب سيد حامد احمد لـكلوك من ناحية المنشاة نفاذا للحكم ن٢٠١١ سنة ٩٣٦ جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٨

في يوم الأحد ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة يعقوب عبد الكريم تبع نشرت كطلب اسماعيل حسين أباظة التاجر بكفر الشيخ سيباع أربعين أردب قمح بلدى واجران قمح بلدى بعضها مدروس وبعضها بدون دراس ملك يعقوب افندي عبد الكريم بعزبة عبد الكريم تبع طوبله نشرت نفاذا للحكم ن٨٨٩ سنة ١٩٣١

فعلي راغب الشراء الحضور ١٠٣٠

في يوم الخميس ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بطوخ قليوبية

سيباع جميع الاشياء المبينة بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ١١٤٨ سنة ١٩٣٦ مدنى طوخ ملك احمد عبد العال الصعيدى من طوخ كطلب عبد الحكيم افندي عبد الفتاح الفنجرى التاجر بطوخ

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٩

في يوم الاحد ٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالشنطور وأرضها وان لم يتم فسيكون بسوق بيا العموى يوم ٢٠ منه

سيباع الزراعة والمحصولات المبينة القادير والمعالم بمحضر الحجز ملك زكى عثمان عبدالعزيز وحسن عبد العزيز والسيد حسن محسب الجميع بالشنطور مركز بيا

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظراً على وقف رشوان باشا الأهلى تنفيذاً للحكم وامر التقدير ن ٥٤٤ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣١

في يوم الاثنين ٣١ اغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بناحية البدارى وسوقها

سيباع الفرابيل والمنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك حسين عبد الرحمن عبدالسلام وعبدالرحمن عبدالسلام من البدارى نفاذا للحكم ن١٤٤١ سنة ٩٣٦ مدنى البدارى

كطلب سيد محمود عفير من البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٤

في يوم الثلاثاء ٢٨ يولية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالمحلة الكبرى

كطلب السيد السيد أبو جبل من الناحية سيباع علنا منقولات وما كينة خياطه موضحة بمحضر الحجز ملك محمد السيد من المحلة نفاذاً للحكم ن ١٥٢٢ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٢

في يوم الاحد ٢ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نفيا مركز طنطا وفي يوم الاثنين ١٠ منه بمحل الحجز أو بسوق طنطا سيباع المنقولات والمحصولات والزراعة المبينة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك منا سيد احمد منصور البرى القيم بالناحية وذلك تنفيذا للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٢٠٥٨ سنة ١٩٣٦

كطلب يوسف سيد احمد منصور البرى القيم بنفيا مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٦

في يوم السبت ٨ أغسطس سنة ١٩٣٦ بجهة كفر الدادر مركز مغاغة ويوم ١٣ منه بسوق مغاغه الساعة ٨ صباحا

سيباع محصول زراعة ١٠ ف أذرة شامى ملك قاسم بك المصرى من الناحيه المذكورة نفاذا لحكم ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥ في القضية ن ٢٦ سنة ١٩٢٨

كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٣

في يوم السبت أول اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الهيصمية وان لم يتم يكون في يوم ١١ منه بسوق بندر فاقوس

سيباع جاموسه سوده ملك عبدالهادى عبد الكريم المالكي وزوجته مرزوقة بنت حمد من الناحية نفاذا لحكم محكمة فاقوس لأهلية في القضية ن١٦٦٢ سنة ١٩٣٤

كطلب الشيخ هاشم محمد الرفاعى من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٨

في يوم السبت ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة الروينى تبع قبريط وفي يوم السبت الذى يليه بسوق فوه

كطلب الشيخ فتح الله محمد أبو مصطفى مزارع بقبريط مركز فوه

سيباع عشرين اردب قمح هندى ملك محمود حسين وخليل خليل الروينى المزارعين بعزبة الروينى تبع قبريط مركز فوه نفاذاً لحكم محكمة فوه الجزئية الاهلية ن ١٢٢٧ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٥

في يوم ٢٥ و ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٦ بناحية الشيخ حسين مركز ملوى

سيباع ٦ أرادب قمح نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ملوى الاهلية في القضية ن٢٨١٥ سنة ١٩٣٦ كطلب عبدالجليل على من ناحية الشيخ حسين مركز ملوى ملك عرفان على من ناحية الشيخ حسين مركز ملوى

فعلي راغب الشراء الحضور ١٠٣٧

القاهرة والاسكندرية

تشترك فى إقامة حفلة تكريم

لملك مدينة الملاهى

الشاب النابه على حسن

وكفانى فخراً أن أكون موضع تقديركم شاكراً لكم هذه الدعوة راجياً أن تؤجلوها إلى فرصة أخرى حتى أكمل لكم ما أريده من المشروعات ؟

على حسن

كنا قد أشرنا إلى أن بعض شباب القاهرة النابه فكر فى اقامة حفلة تكريم كبرى لملك مدينة الملاهى على حسن ولكن ما كاد أهل الاسكندرية يعلمون بهذا الخبر حتى سارع بعض منهم وأرسل الى لجنة شباب القاهرة خطابا يعلنون فيه تضامنهم فى هذا العمل راجين أن تكون هذه الحفلة مشتركة بين الاسكندرية والقاهرة خصوصاً وأن المدينة الآن تحتل اعجاب أهل الاسكندرية وتشجيعهم .

وراح هؤلاء يعدون لاقامة تلك الحفلة فى احد فنادق الاسكندرية وكانت كل هذه الاستعدادات دون أن يعلم بها ملك المدينة على حسن

وما كاد شباب الاسكندرية والقاهرة ينتهى من هذا العمل فى تحديد المكان الى اعداد الخطب الى طبع تذاكر الدعوة وخلافه .. نعم ما كادوا ينتهون من كل هذا حتى ذهب لفيف منهم وطلب مقابلة الشاب على حسن

ودخل سكرتير المدير على افندي أنيس الى المدير يعلنه ذلك الخبر ولكن المدير رجاه أن يعمل على اقناعهم بأن هذا الوقت (وقت المدير يعنى) ليس به متسع لمثل ذلك العمل

وعاد الاستاذ أنيس يحمل جواب المدير الى هؤلاء الشبان فهاجوا وماجوا وظلوا يصيحون قائلين (عاوزين على حسن . . . عاوزين على حسن) فاضطر على حسن أن يقابلهم .

وامتلأت الطرقة على سعتها بهؤلاء الشبان الذين عرفوا كيف يقدرون الشباب وعمل الشباب . ووقف أحد هؤلاء الشبان يعلن شباب القاهرة وشباب الاسكندرية عن حفلة التكريم التى اعتزموا اقامتها فى أحد فنادق الاسكندرية الكبرى

وبعد أن أخرج على حسن منديله وظل يمسح به العرق المتساقط على وجهه راح يخطب فيهم شاكرا لهم ماقاموا به من متاعب فى سبيله راجيا منهم أن يؤجلوا تلك الحفلة الى بعد انتهاء المدينة بالاسكندرية ومشاهدة المشروع الذى يقوم بانشائه فى القاهرة وهو المشروع الذى سيفاجىء به العالم أجمع وليس القطر المصرى فقط

وطلب ذلك الوفد أن يزيدهم ايضاحاً فقال تنتهى هذه المدينة فى أواخر اغسطس بمشيئة الله تعالى فنسافر إلى معرض سالونيك ثم إلى بيروت أما بعد ذلك فأعود بمشروعى الجديد الى القاهرة لافاجئكم بالفاجأة التى

لن تدهشكم فقط بل سوف تدهش العالم أجمع . . فأرجو أن تتركونى أعمل فى جو هادىء لايشوبه شىء من تلك الحفلات حتى لايدعى هؤلاء الذين يموتون كيداً على بأنى أقوم بالدعاية عن نفسى .

وقام البعض ليرد على الاستاذ على حسن فلم يجد ما يقوله سوى (يحيي الشباب) (وليحيي الاستاذ على حسن) .

وخرج أعضاء ذلك الوفد بعد أن اتفقوا على تأجيل اقامة تلك الحفلة الى أن يعود الاستاذ على حسن حاملا مشروعه الجديد بل مشروعاته المتعددة النافعة التى قل أن يوجد شاب جريء مثله أقدم أو يقدم عليها أو على الاتيان ببعض منها مما جعلنا نفخر مغتبطين على همة هذا الشاب المصرى الفذ الذى أدهش الاجانب قبل المصريين بمعروضاته ومشروعاته سواء فى مصر أيام المعرض الزراعى الصناعى أو فى الاسكندرية حيث يعمل الآن ، وحيث يلاقي اعجابا عظيما وثناء مستطابا من كل زائرى الاسكندرية وأهلها وفقه الله أنه سميع مجيب الدعوات .

محمد حسن

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

ادارة المخازن

اعــلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكاوالكهرباء بوزارةالاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٦ عن انشاء محطة لتوليد الكهرباء من مساقط المياه بقناطر نجع حمادى تحتوى على ثلاث وحدات قوة كل منهما ٩٠٠ كيلوات ومحطة طلمبات كهربائية تقع حوالى ٥ر١ كيلومتر جنوبى كوبرى نجع حمادى لسكة حديد الحكومة المصرية وتحتوى على اربع وحدات سعة كل منهما ٥ر٧ مترا مكعبا فى الثانية وجميع اعمال المبانى والاساسات اللازمة وكذا الآلات المساعدة والادوات .

جميع هذه الأعمال موضحة تفصيليا بدفترالشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من المكتب المشار اليه بعاليه مقابل دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية بخلاف ٦٠ مليما أجرة بريد للنسخة الواحدة وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية - أثناء ساعات العمل المقررة

ويمكن الحصول ايضا على المواصفة والشروط اما من مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن أو من القنصليات والمفوضيات الملكيه المصرية فى الخارج نظير دفع القيمة المذكورة

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

حول فيلم

ليلى بنت الصحراء

كان الاسبوع الماضى أسبوع شقاء وتعب فكان العمل جار ليلا ونهارا باستوديو شركة مصر لتكملة باقي اجزاء الفيلم الداخلية ولقد كان التعب باد على أفراد الشركة وفي مقدمتهم النجمة اللامعة السيدة بهيجة حافظ ولكنها رغم كل ذلك كانت تجلس وتحدثك كأنها لم تتأثر بأي شيء من ذلك . اردت أن أتحدث مع مدير الشركة الاستاذ محمود حمدى وأستطلع بعض الاخبار عن هذا الفيلم الذى بلغت تكاليفه وابهته حداً يفوق الوصف ولكن للأسف وجدته تعباً جداً من أثر ليلة الثلاثاء الماضى التي كانوا يعملون فيها لالتقاط بعض المناظر وحاولت الاتصال بهم كثيراً ولكن لم اقدر. ولقد أخذت هذه الصورة المنشورة مع هذه الكلمة خلسة من بين الصور الكثيرة الموجودة علي مكتبه دون أن يشعر بذلك على أن اقدمها للجمهور المصرى حتى يحكم على ما تتكبده هذه الشركة وافرادها من التعب والمصاريف وعلى أن الحكم الحقيقى يترك لحين عرض الفيلم . م.ع



(منظر من فيلم ليلى بنت الصحراء)

شركة سراير مودرن باريس

تحـــذركم !!!

نعم تحذركم هـذه الشركة العالمية أن تقعوا فى حبائل بعض التجار ممن ينصبون لكم شراكهم للتغرير بكم والاقبال على منتجات الشركات الاخرى وتحذركم من أن يخدعوكم وفى هذه الحالة لا تطلبوا منهم إلا الماركة المحبوبة (مودرن باريس) فانه عندما يجدوكم تلحون فى طلب ماركة مودرن باريس وتصممون على شرائها يقدموا لكم صنفاً آخر بهذا الاسم

فاياكم أن تنخدعوا بل لاحظوا الماركة الموجودة على كرات السرير والمكتوب عليها مودرن باريس وهي المـاركة المرسومة مع هذا الكلام . فعندما يقع نظركم على هذه الماركة اطمئنوا وثقوا أنكم حصلتم على المتانة والجودة ورخص الثمن . وتأكدوا كما تأكد قبلكم أنكم فزتم دون سواكم على الهدية الثمينة التى طالما يتمناها كل من يريد شراء سرير لمنزله .

ان ماركة مودرن باريس قد حازت الشهرة العالميـة فى معظم معارض أوروبا بشهادات المحكمين فى المعارض الدولية لأنها الدليل القوى على الجودة وحسن المنظر وجمال التنسيق ورخص السعر .

ان خطابات الشكر والتهنئة التى ترد من المركز الرئيسى لهذه الشركة لحضرات الوكلاء. يوسف افندى الجل وعطيه افندي احمد قد فاقت حد الوصف وذلك على ما بلغ من كثرة التصريف لهذه الماركة ولقد دلت الاحصاءات للعام الماضي على أن بلاد الشرق قد وزعت بزيادة ١٠ فى المائة عن سائر الممالك الاخرى ويرجع هذا الفضل وهذه الهمة لحضرات الوكلاء المحترمين .

فنقدم لحضراتهم كل التهاني على مايحوزه المصرى من الثقـة وقوة الارادة فى ادارة الاعمال.

محمد حسن

لاحظـوا هذه المـاركـة عند مشتراكم السرير

LITS MODERNES — PARIS

TRADE MARK N° 730

سراير مودرن باريس

آخر ساعة المصورة



بلطجية دولية !!

« بمناسبة ما جاء فى خطاب معالي وزير المالية عن الغاء الامتيازات المالية للأجانب »

(الفلاح) : أنا برده اللى حدفع حسابي وحساب الخواجا زى كل مرة ؟

(المصرى افندى) : كان زمان . . . من هنا ورايح الخواجا لازم يدفع حسابه والا يا كل بره .

مطبعة آخر ساعة